

இப்பொழுது சென்னை
கிரௌன், ஸ்டார் - இது தயாராகவும்
மற்றும் பல முக்கிய தகவல்களிலும் தடைபெறுகிறது

ஜெம்னியின் ஞான செளந்தர்



பி. கண்ணம்பா
எம். கே. ராதா
வி. எஸ். சீலா
ம. ஆர். ராமச்சந்திரன்
எம். நாராயண ராஜ்

இடரக்கன்
முருகதாஸா



SALES

ALL WEATHER



தம்பிகளக்கு
குட் இயர்
பாக் ரெக்ஷம்
இதர ரெக்ஷம்
என்களையே
யாக்குகம்

நாபகமிருக்கட்டும்

உலகிலேயே ஆகிற வர்த்த ஜெயன்ட் டயர்கள்
அமெரிக்கையிலடிக் குறைத்தே இருக்கும்

அதனான்தான்

உலகத்தின் எல்லா பாகங்களிலும் அதிகமான எடைவரை கமத்து செல்ல
இதர டயர்களிட் குட் இயர் ஜெயன்ட் டயர்க் உபயோகிக்கப்படுகின்றன



FIRST IN PERFORMANCE AND PREFERENCE THE WORLD OVER



செம்பொன் நிறம்கொண்ட காரட் ஹல்வா டால்டாவில் தயாரித்தால் உயர்தரமானிருக்கும்!

1 பவுண்டு கார்டை 1 வி தேர்த்தியாக
துருவவும். 2 கப் பால் கொதிக்கவைத்து
அதில் கார்டைப்போடவும். சிறு சூட்
டில் பால் பூராவும் கிட்டத்தட்ட வற்றும்
வரை கிண்டிக்கொண்டிருக்கவும். 1 1/2 கப்
சர்க்கரை, துண்டாக்கிய பதாம் பிஸ்தா
பருப்புகள், கிஸ்மின் இவைகளைப்போட
வும். கலவை சுமாராக கெட்டியானதும்
1 கப் டால்டாவை சூடாக்கி சிறுசர்க்கரை
விட்டு ஹல்வா செம்பொன் நிறமாவது
வரை வறுக்கவும். ஒரு சிட்டிகை
பொடித்த ஏலக்காய், ஜலத்தில்கரைத்த
1 தேக்கரண்டி சூங்குமப்பூ இவைகளை
சேர்த்துக்கொள்வதும், டால்டா தனி
யாக விளையும்வரை ஹல்வா அடுப்
பிவிடுக்கவேண்டும். சூடாகவே,
சூரினபிதலே பரிமாறணம்.

“ஆரோக்யவாதைகி
காப்பாற்றும்” உணவுகள்
எவை?

தோல்களை எதிர்க்கும் உணவு
களே அவை. இது சம்பந்தமாக
சமரண விளரங்களுக்கு
எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

இவ்வசகரண ஆரோக்யவாதைக்கு
இப்போது — அகந்தை என்ற பெயரில்
எழுதும் — எழுதுங்கள்!

தி டால்டா
அட்வைஸரி
ஸர்வீஸ்

தயாக் பெட்டி நெ. 353,
பம்பாய் 1

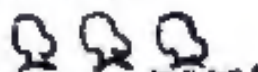


உங்கள் கூந்தல் சிம்மாததி
படியாமலிருந்தால்

[illegible]

வாழ்வோகூடப்பட்ட ஆமனக்கொள்ளை

Abstract



மதராஸ் மேயர் அலுவலர் : No. 14, G. வீதி, சிவகாம நகரம்.
(மேயர் அலுவலர்) மதராஸ்.

பெங்களூர் சைக்கிள் டிபோ : ஆதாரம் பூர்வீகாஸாச்சார் தெரு, பெங்களூர் 560 001.

செய்தியைத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அந்த நேரத்தில், மட்டும், சென்றேன்.

[illegible]

பி யு ரி டி

இந்தியன் பார்வ்



**வெண்டிய அளவு
வாங்கலாம்...**



മുൻപ്, ഹാജർ മിസ്സാരിൽ അഞ്ചു ഹാജർ വേഗ് 5 വേഗ്
മേൽ അടുത്ത ദിവസം മിസ്സാരിൽ മിസ്സാരി.

ஸிக்மா

விவசாயபம்ப்..

உங்கள் வீடுகளுக்கும், பூட்டுதாட்டங்களிலுக்கும், கால்நெறித் தோட்டங்களிலுக்கும், வயல்களுக்கும் தண்ணீர் பாய்ச்சக்கூடிய ½ குதிரை விசை வீக்கு 7½ குதிரை விசை வரை உங்கள் எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள் பூட்டிய பம்ப் செட்டுகள் இப்பொழுது எங்கள் கைவசமுள்ளன. மொத்த உயரம் 80 அடி வரையில் தண்ணீர் இறக்கக் கூடியவை. உங்கள் தேவைக்கு உடனே எழுதவும்.



வில்லியம் ஜாக்ஸ்கோலி மெட்.

37 செகண்ட் ஸ்டீட்

சென்னை 1.



கல்கி



ராஜாஜி மலர் வெப்பாகுளடக்கம்

மலர் 7 |
பக்கம் 47 |

சூன் 20

{ மலர் 7
பக்கம் 47 }

மலர் 7	8
மலர் 47	12
மலர் 47	16
மலர் 47	17
மலர் 47	18
மலர் 47	22
மலர் 47	24
மலர் 47	26
மலர் 47	28
மலர் 47	29
மலர் 47	33
மலர் 47	41
மலர் 47	45
மலர் 47	48
மலர் 47	50
மலர் 47	51
மலர் 47	55
மலர் 47	58
மலர் 47	57
மலர் 47	61
மலர் 47	68
மலர் 47	70

* கல்கி' இல் வெளிவரும் கதைகளில் உண்மையானவை, சம்பவங்களும் உண்மை.



மேலே உள்ளவர் கம்பெனி ஆக
கொண்டவர். ஸ்ரீ N. சங்கரன்
அய்யங்கார் குமார் சேனாபதி
யறி. மேலேயுள்ளவர் குமார்
அய்யங்கார் ஸ்ரீ O. A. சிவசுந்தரன்
அய்யங்கார் குமார் சேனாபதி
O. A. சிவசுந்தரன் மேலே
யில் 2-8-1948 முதல்முதலாம்
வந்து விவரம் சேனாபதி நடத்
தேய்தல் திருமண வைபவத்தில்
போது மனமகனாக இருந்தார்
மலர் வாழ்த்துச் செய்திகளும்
பரிசுகளும் வந்து குவிந்தன.



தீவாந்தரம்

தந்தி - 10 மீட்டர்

தினத்தாள் செய்துரை
செய்துரை

"தினம் - தந்தி" ஆபீஸ்,
41, கச்சேரியோட்ட, மதுரைப்பேட்டை, சென்னை



உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். இதை
முன் வைத்து, மறுபடியும்
உத்தரவுகள் பிறப்பிப்பதில் தாமத
படுத்தி வருவதற்கு எந்தவித
முயற்சியும் எடுக்கப்படாது. உப
நிர்வாகியுடைய
உத்தரவுகளை
முன்பு



கோதலை பரீட்சை மாற்ற
உருவாக்கிய
பாபுக்கு ரூ.1000

**டி.எஸ்.ஆர்.கோ
தம்பகோணம்**

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

புத்தபலனம் எட்டேசர்ஸ்

அபிதோபட்டம் தோடு/

Agreement to be made, as appropriate

சென்னை, தி.ம.க. நிர்வாகிகள்
இ. பரமசிவசுந்தரன், எழுந்தருள்.

B. มาตรฐานด้าน

தமிழகம், சென்னை



மார்ச் 7

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சாவூர் பெந்த
நாயகத்து குழிபேடி பாயிர

—varthali.

இதம் 46

தொண்டின் சிகரம்

ஏழு வருஷத்துக்கு முன்னால் 1941-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதத்தில் "எல்வி" பத்திரிகையைத் தொடங்கினோம். முதல் இதழின் முதல் பிரதியை ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமான் வாங்கிக் கொண்டு முதல் சந்தாதாரராகவும் சேர்ந்து அருளிணர். அதுமுதல் கொண்டு பல விக்கிளங்களைக் கடந்து "எல்வி" யின் ஜீவ உரத்திரை தொடர்ந்து வந்து வருகிறது. இந்த வர்த்திரையின் பல விசேஷ மயர்கள் வெளியிட முடிந்திருக்கும். இதுவரையில் காம் வெளியிட்டிருக்கும் எந்தக் "எல்வி" இதழும் அல்லது விசேஷ மலரும் இந்த ராஜாஜி மயர் வெளியிடுவதின் மூலம் காம் அடைந்திருக்கும் மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் அளித்ததில்லை. கமது மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் "எல்வி" வெயர்களுடன் பிடித்து செல்லுமா விரும்புகிறோம். பிடித்துக்கொண்டு அதுபயிச்ச வெயர்களுக்குப் பூரண உரிமை யுண்டு. ராஜாஜியைத் தோமே நீராக்கிவிடுவது என்று தோன்றிய காலத்தில் குருட்டுப் பத்தியுடன் "எல்வி" அவரை ஆதரித்து வந்தது. இதன் காரணமாக காலாபுறமும் பல இன்னல்கள் கம்மைச் சூழ்ந்தன. அவற்றை பெய்க்காம் சமாளிப்பதற்கு கமக்குத் தைரியமும் பலமும் அளித்தது பல்லாயிரக் கணக்கான "எல்வி" வெயர்களின் உறுதியான ஆதரவே யாகும். அந்த ஆதரவு காலக்கு கான் வளர்ந்து பல்விப் பரவித் "எல்வி" யின் ஏழு வருஷத் தொண்டின் சிகரமாக இந்த ராஜாஜி மயர் வெளி வருகிறது. மயர் சிகரம் அனலில் மிதிகாத்ததான் இருக்கும்; ஆனால் சிகரத்தின் மகிமை அதனுடைய உன்னதத்திலேயே அல்லவா?

கனவோ? மரையியோ?

மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் தமிழ் காட்டில் தூங்கிப் பசுமாதத் தொன்றிய வாதப் பிரதிவாதங்கள் கனவோ, மரையியோ என்று என்னும்

படியாக மறைந்து விட்டன. அவற்றை இச்சமயம் ஓரபரப்படுத்துவது கூட உசிதமன்று. ஒரு முக்கிய காரணத்தை முன்னிட்டு ஓரபரப்பைப் படுத்தவேண்டி யிருக்கிறது. ராஜாஜி சம்பந்தமான வாதப் பிரதிவாதங்கள் "எல்வி" யின் மூலம் அநிமைய வளர்ந்தன என்று இரு சார்பிலும் சில கண்பர்கள் கருதி ணர்கள். இந்தக்காலத்துச் சிறந்த தமிழ் மகனுடைய தொண்டைத் தமிழகம் இழந்துவிடக் கூடாதே என்னும் கவலை யையும் ஆர்வத்தையும் தவிர, வாதப் பிரதிவாதங்களில் ஈடுபட்டதில் கமக்கு வேறு எவ்வித கோக்கமும் கிடையாது.

அதிக ஆர்வக் காரணமாக யானுடைய மனமாவது புண்படும்படி ஏதேனும் "எல்வி" யில் எழுதப் பட்டிருந்தால் அதற்காக கம் வருத்தத்தை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தமிழ்த்தாயின் புதல்வர் ஒருவர் கதந்திர இத்தியாயின் முதல் கயாநர் ஜெனரல் பதவி ஏற்றும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் மக்கள் எல்லோரும் ஏகோபித்து மகிழ்ச்சியுடைய வேண்டியது சியாயம். அந்த மகிழ்ச்சிக்குத் தடையாக எதுவுமே நீங்கக் கூடாது அல்லவா?

ஒன்றுக்கு தூறு

தமிழ் காட்டில் உன்ன அறிவாளி களைப் போல் உவகித் வேறு எந்தப் பகுதியிலும் பாற்ப்பது அரிது.

"வாழி தேன் பெண்ணு பாதா—தமிழ்
கண்டோர் கவையே போகும் நதி"

என்னும் ஐந்து ஆறுகள் பாயும் தமிழ் காட்டில் மக்களின் அறிவாற்றல் மிகச் சிறந்து விளங்குகிறது. படித்தவர்கள் மட்டுத்தான் என்பதில்லை; சாதாரண கிராமங்களில் விட்டுத் தின்றவர்களில் உட்கார்க்கு அரசியல்—பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள் அதி யாற்றல் யாரையுமே பிரமிக்கச் செய்ய விரும்பும். எவ்வளவு சிக்கலான விஷயத் தையும் புரியாத தமிழ்மனையில் படித் துத் தெரிந்து கொள்வார்கள்! விவாதத் தில் இறங்கி விட்டாலோ சொல்லுவோன்

டிவதில்லை. பெரிய பெரிய அரசியல் தலைவர்கள், பொருளாதார அபிவிருத்திகள் உதும் வாதங்களுக்கும் கெல்லாம் பிரதி வாதம் கூறித் தவிடுபொடியாக்கி விடுவார்கள்.

தமிழகத்திலுள்ள இந்தக்கை அபாச அறிவின் ஆற்றலானது பெரும்பாலும் அழிக்கும் ஆற்றலாகவே இருந்து வருகிறது. யார் எதைச் சொன்னதும் அதை எதிர்த்து ஆயிரம் வாதங்களைச் சொல்லி நீர்மூலமாகப் பலப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய சிறந்த அறிவின் அழிக்கும் ஆற்றல் ஆகக் கெடியாக மாற வேண்டும். மாறினால் தமிழ் மக்களாகிய கம்மால் சாதிக்கக் கூடாது நன்றுமே யிதாது. உலகமே கம் வாதத்தில் வந்து விடும் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

இதை இன்னும் சிறிது விளக்கிச் சொல்வதென்றால்:—கம்மில் ஒரு பெரியவர் இருக்கிறார். அவர் ஒப்பற்ற அறிவாளர் என்றும் திராவிட என்றும் திறமைசாலி என்றும் தெரிவாகத் தெரிந்து கொள்கிறோம். அவரே கம் தலைவராவ தற்குத் தகுதியானவர் என்றும் அறிந்து கொள்கிறோம். பிறகு, என்ன செய்ய வேண்டும்? அத்தகைய ஒருவர் ஏதேனும் ஒரு காரியத்தைச் சொன்னால், அதற்குச் சாதகமாக அவர் ஒரு காரணத்தைச் சொன்னால், மற்றும் தொண்டாற்றினால் பது காரணங்களை கம் கண்டுபிடித்துச் சொல்லத் தயாராக வேண்டும். கம் மூடைய அறிவை அந்த வழியில் பலப் படுத்த வேண்டும். இப்போது என்ன செய்கிறோம்? அந்த உத்தமத்தலைவர் ஒரு விஷயத்தைச் சொன்னால் அதற்கு எதிராக தான் வாதங்களைக் கண்டு பிடித்துச் சொல்வதில் கம்மூடைய அறிவாதலைச் செய்வதில்கிறோம்.

அவ்வளவு பெரிய அறிவாளியை—திராவிடைய — வாதத்தில் தோற்கடிப்பதில் திருப்பி அடைகிறோம். அவ்வளவு தலை சிறந்த தலைவரிடம் குற்றம் கண்டு பிடித்துச் சொல்வதில் சந்தேகப்பட்டு கிறோம்!—இந்த மனப்பான்மை மாற வேண்டும். கம்மூடைய அறிவும் ஆற்ற லும் வாதத்திறமையும் கம் தலைவரையோ

தலைவர்களைவோ தாங்களி சித்தத்தில் பலப் படவேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் காரி யத்துக்குச் சாதகமாக ஒரு வாதத்தை அவர்கள் சொன்னால் கம் அதே முறை யில் இன்னும் சில சாதகமான வாதங் களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். தமிழ் மக்கள்,—அறிவீந்திரந்த தமிழ் மக்கள்,— எப்போது இத்தகைய மனப்பான்மையை அடைகிறார்களோ, அப்போது கம்மீரு சிகர் இந்த உலகமேவே இவ்வளவு எந்த உன்னத நிலையை அடைவோம்.

தேவர் பிரித்தவர்

தமிழகமும் தமிழகத்திலே காலும் மழைச்சிக்கடையில் ஆழ்த்திக்கவேண்டிய இந்தச் சமயத்தில் மிகத் துயரம் தரும் சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்திருக்கிறது. திருச் சிராப்பள்ளியின் தீர புருஷரும் தேச பக்த வீரரும் தானாதிபதி அத்தியக் த பக்தர்களின் ஒருவருமான ஸ்ரீ பி. சத்திர வேலுத் தேவர் அவர்கள் இந்த மண் ணுவகை சீத்து வானவர் காட்டை அடைந்தார். பாலம்! கெடுக்காமலாக ஸ்ரீ தேவர் கொடிய போலிப்பாற்பட்டு வேதனைக் குன்றாகி பிரித்தார். என ினும், பொதுக் காரியங்களில் அவருடைய ஊக்கம் அணுவளவும் குன்றியதில்லை. அரசியல் வாழ்க்கையில் அவர் சஞ்சல சபாயம் இன்றி இருப்பையோத்த மன உறுதி கொண்டவர். திருச்சிராப்பள்ளி யில் ஒரு சமயம் தரித்துக்களின் சிவனம் சிறிது கவலைக் கிடமா பிரித்தபோது ஸ்ரீ தேவர் குன்றவணியில் சிந்த பழம் தமிழ்க்குடிகளின் வீரம் இத்தகையது என்பதை சிவகாட்டினார். அஞ்சாமல் என்பது அவருடைய பிதவிக் குணம்.

பமணிக் கண்டபோதுகூட அவர் அணு வளவும் அஞ்சாமல் "வாடகா சீ, என்னை அழைக்க! காசே வருகிறேன், போடா!" என்று சொல்லி பிரித்துக்கூடும். ஸ்ரீ தேவர் அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கும் அவ் குடைய பரத்து வீரித்த கண்பர் பெரும் குழலுக்கும் கம்மூடைய மனமாக்கத் தது தாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மத்தமிழ் நாட்டின் சித்திரத்தின் மகோன்னத கார்த்தகர் சித்திரிக்கும் பெரும் கதை

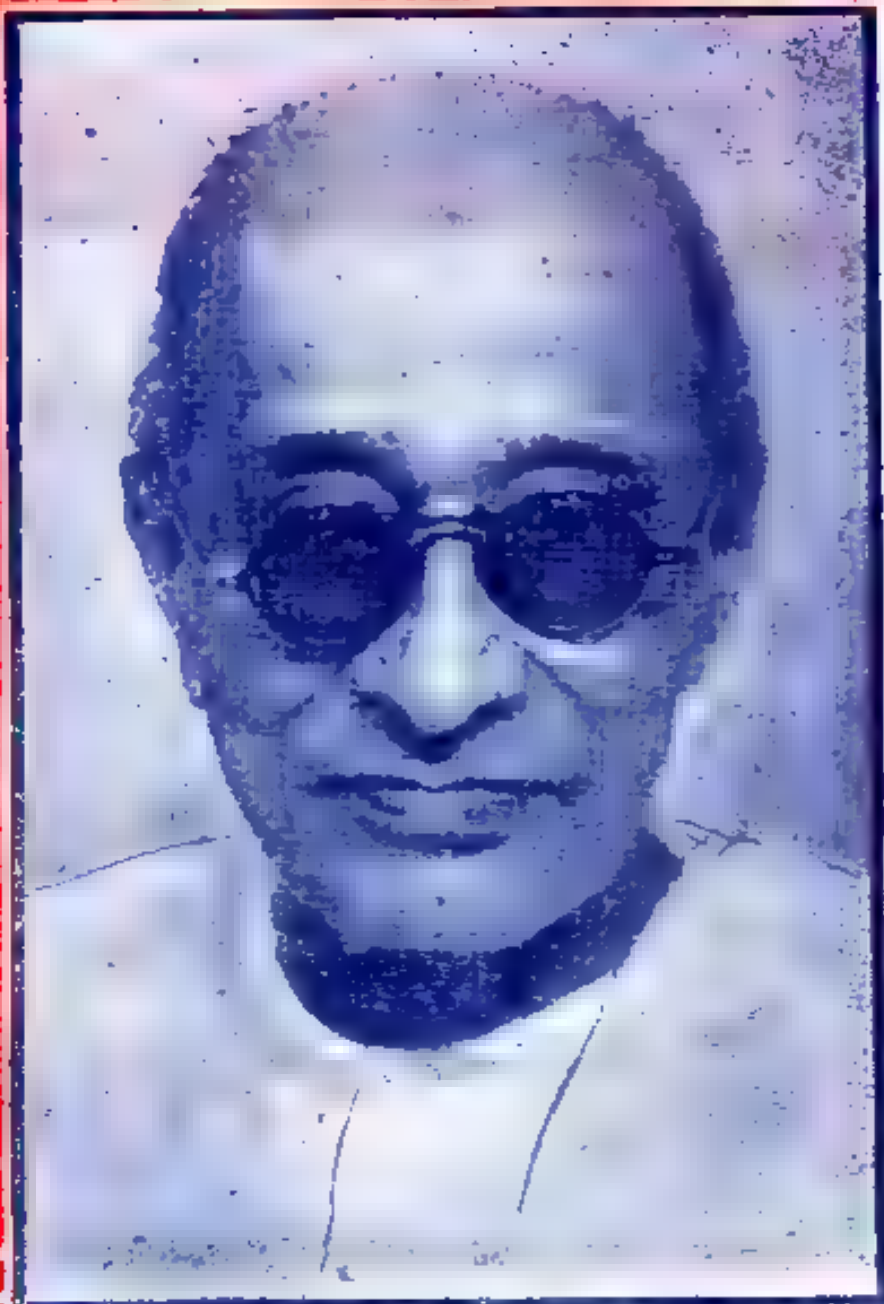
(" கம்மி " ஆசிரியர் எழுதியது)

சிவகாமியின் சபதம்

கவிஞர் எழுதி அறிமுகமான சித்திரங்குடி குறித்துத் தோற்பட்ட மக்களுக்கும் சொல்கிற பக்கம் பதிப்பு ரூ. 15 — மலையும் பதிவு ரூ. 9

தயாக் செலவு ரூபாய் 2 (வி. சி. சி. கிடையாது)

கிடைக்கும்: கம்மி காலியாணம் - கீழ்ப்பாக்கம் - சென்னை



புன்மைப் பாரத பூமியில் இம்
மைய நாம் தம்மிடையே ஒரு ஜனந
மபாராஜர் இருக்கிறார். பாரத நாட்
கன் தென் பகுதியில் தெய்வத் தரி
சுகத்தில் பீரதா புன்மைப் பார்.
அரண்மனை யாழ்வாரையும் ஆரோமக்
குடிமையையும் ஒன்றுடன் ஒருவருடன்.
கருத்தையும் துக்கத்தையும் மமகா
கன் னுடையார். போத்தமரீதுக்
பூர்ப்பதில்லை; மகா மோழியன்மும்
ஆராமையடையு மிக்கம். பாரதமைய
யும் அதிபாரதமையும் அவர் தேடிச்
செய்வதில்லை; அதை தேடி வரும்
போது பாரதம் ஒதுக்குவது மிக்கம்.
தாமரை இலை மூன்றுபுள்ளியைப்
போல் எதிர்த்துப் பதமமையையும் கவித்
தக் கடியவார். கவித்து நடத்திய பதவி
தம்மை விட்டுப் பாரதம் செல்லும்
செல்லம் அமையாதவர்.

தம்பருக்குதல்கள் அவர்; எந்நிலை
துக்கும் அவர் தம்பர்! தம் வரத்தி
ல் 'அஜாநாத' என்று சொல்லக்
கடிய வரத்தியுமுண்டு. அவரைச் சை
தங்களுக்கு எதிர் செய்கும் விசேஷி
என்றும் எண்ணுதல் உரிய. அந்ந
அவர் இத்தம் பூவுகைப் பீரதாபாரத
யும் தம் எதிர்பாராமோ விசேஷி
யாரமோ என்றும் உறுதியுடையார்.

"திரைத்திரை உடம்பைத் தேற்றித்
புவிமும் புகைப் பெரி"

என்று தமிழ் மகாநாதா சொல்லிய
மோழியுமவர் வர்த்தகம் இன்று தம்
கன் எதிரே செய்வார்க்கு வந்தவன்.
அவர் உள் என்று சொல்லவும்
மேல்முன்! தம் அருமைத் தலைவி
ராஜாஜி அவர்கட்காம்.

இத்தியா நோமே பார்த்து விவக்
கும் என்னம் ராஜாஜி சொல்லியார்
எத்திற் பீரதம் எதிர்பாரா இரண்டு
வருமும் பதவி வந்தார். பதமமையத்
தறக்க வேண்டிய வரம் வந்தது.
"பதமமையத்தான் விட்டுப் போகிறேனா?
எது எப்படியும் போனாக் கன்?" என்று
கைக்கு வந்திருந்த ஆயின் 'கையன்'கன்
மேல்மைய அம்படியை உட்கொடு
திருப்பி அனுப்பி விட்டார்! மெட
யாது. இரவும் பகலும் தம்மில் இருபது
மணி நேரம் மீதம் நானு தான் இடை
விடாத மேல் சொல்லார்; கையின்
இருந்த 'கையன்'கன் மேல்மையம் கையம்
செய்தார். கையம் செய்த கையன்
கட்கார் வர்த்தகம் கொடுத்திருந்த

வர்க்க எந்தி விக்கம் சொல்லியும்
ராஜாஜிமையம் உட அனுப்பினார்.

அனுப்பிய அடுத்த தீர்த்தம் என்ன
செய்தார் என்று தீர்க்கித்தீர்ச்சார்?

தமிழ் அகாநிதைய எடுத்து கையத்
துக்கினாண்டு. ஆய்வொத்திதான் விசு
லாசர் சொல்லுக்கும் பாரதத்தாரா
தமிழ்ச் சொல் கன்ரு தீர்க்கும் மேல்
மீதம் கொட்டார்!

பதமமைய ராஜாஜி சொல்லத்தரும்
மேல்புத்தத்திற்கும் இடையிலுண்டு
தீங்கம் இருந்தார். இத்த மூன்று
தீங்கமன்றும் எத்திற் எத்திற்மோ
மேல் அவரைப் பார்த்து வந்தார்.
கன்மேல்மைய சொல்லுதல். சை
உபரா மோழி புலங்குதல்; சை
ஆறுதல் உத்திதல்; சை துக்கம்
விசரித்தல்; சை அவரைப்
போத்திப் பார்த்துதல்.

அந்த மேல்மைய ராஜாஜி ஒரு
காதல் வாய்க் இவ்ருகு வராத்
விட்டுக் கொண்டிருந்தார். வந்தவர்கன்
மேல்மையமே மறுபடியும் தமிழ் அ
காநிதையப் புரட்டித் தொட்குது!
அவருடைய உட்கம் தீர்மதியும் வர
தரும் பெற்றார் மை தீர்மியில் தீர்மது.

ராஜாஜி

தம் மத்தி
பதவி வந்த
தன் பீரதம்
எதிரி பதவி
உயர்வு சொ
தது. அம்மாத
ரீமே அவர்
கையன் உத்தி
மேல்மைய பார்த்த
வரமத்திதும்
கையன் பதவி
யும் உயர்வு
அமையத்தது!

செய்த1947ம்
வருமும் ஆக





“நீற்பாடு, சரித்திர பூர்வமான காள்தித் அன்றிஞாயம் இருந்த இடத்தில் டக்ஸிமாநன் எழுந்தது. மொகலாய சக்கரவர்த்தினித் தம்மதேதி தன்று ஆட்சி புத்தவரான அக்பர் சக்கரவர்த்தி டக்ஸிமா நகர்த் பெயரானத் திசெநன் வித்திருந்தார்.

பரத மகாஜனாவுக்கும் தம்மபுத்திர மகாஜனாவுக்கும் அக்பர் சக்கரவர்த்திக்கும் அடுத்தபடியாக அதே வரிசையில் கோக்கக் கூடியவரான ப்ரீ சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாக்காரியர் இப் போது டக்ஸி அரியானத்தித் எதி வித்திருக்கப் போகிறார்.

ராஜாஜி கவந்தர் ஜெனரல் பதவிக்கு வந்ததும் நாட்டித் பஞ்சம் தீரும் என்றும், வறுமை ஒழியும் என்றும், வனம் செழிக்கும் என்றும், பரதம் மும்பாரி பெய்யுமென்றும், நாட்டித் பரதும் தேனும் வந்து ஆளுக ஓடு மென்றும் தாம் சொன்ன முடியாது.

பகவும் புறியும் ஒரு துறையில் தன்னித் குடிக்கும் என்றும், எழுதத் துவையும் அந்த வுறையே ஒழித்து நாட்டித் சகோதரபாவம் தீரவும் என்றும் தாம் சொன்னதற்கிடின்.

தீம்மாதிரி சொன்னபடும் ஜோசியக்கிள வக்களம் தாம் தம்பவும் தயாராயிடின்.

ராஜாஜி கவந்தர் ஜெனரலாக வந்த பிறகும் இயற்கையில் கோபத்தினும் தோத்திற்கு விளையக்கூடிய கோடுகளும் மனிதர்களின் மடமையினும் நாட்டுக்கு விளையக்கூடிய தீமமெனும் தோத்த சொன்னுந்ரானிருக்கும்.

கடவுளின் தியதி எந்தாக ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதன்படி உலகத்தில் எது எது எப்படி நடக்க வேண்டுமோ, அப்படி நடத்துகொண்டு தானிருக்கும். இயற்கையில் விபர்த கோய்களாக்கும் தெய்வத்தின் அத்வ முடியாத செத்ததுக்கும் மூன்றாம் வர்தான் என்ன செய்ய முடியும்?

ஆனால் ஒன்று தீர்வையாய்த் சொக கத் தயாராயிருக்கிறோம்.

புது டக்ஸிவித் அரியானத்தித் ராஜாஜி வித்திருக்கும்போது இந்தியா தோத்தாத அன்பும் அறியும் ஆட்சி புரியும்; கருணையும் தவையும் பொது மையும் திடத்தையும் அதிகாரம் சொத்ததும்; அனுமனையும் தெரிதன குத்தடுக்கண்ட தியாயம் சொருக்கும் விடைக்கும்.

தீயிழ்த்தாயித் அருமைப் புதகவர்த சத்திர இந்தியாவின் தக்கம அறிவா பிடத்தில் — புது டக்ஸி அரியானத்தித் — வித்திருக்க தோத்ததா பத்தித் தீயிழ் பக்கன் அகிலமும் அவகிளாக குதுகளும் பெருமையும் அடைவ திடம் உண்டு. தீயிழ்த்தாடு இளங்குழத்தாகத் தகை தீயிழ்த்து மார்தட்டிக் வேண்டு போகதற்கு உரிமை உண்டு.

“தீயிழ் கெத சொல்லி

தீயிழ்த்த தீயிழ்”

எந்த உகியாக்கைக் கடைப் பிடிக்க இதைக் காட்டும் தக்க சத்தப்பயம் துனி எப்போது வாய்ப்பெதது?

புரட்சி வசூலா

இது நம்முடைய அரசின் மூலக் கொள்கை. அதை மீறும் திட்டம் எதுவும் எடுக்கப்படாது.



புரட்சி வசூலா!



பித்தரை மாற்றும் குங்குமம்

[சரிகமணி]

பித்தரை மாற்றும் தங்கத்தை வாய்க்கிட்டுச் சொடுப்போம். அதை அடைகல் மேல் வைத்துக்கொண்டு தட்டார்கள் என்ன பாடு படுத்துவார்கள் என்பது கமக்குத் தெரியும். சுத்தியலால் இப்படி அடிப்பார்கள், அப்படி அடிப்பார்கள். இடை இடையே உலையில் காய வைத்து மறுபடியும் மறுபடியும் தட்டுவார்கள். துணைவர்கள் சொடுப்பதற்காக அய்யனரும் செம்பெருர்கள், அய்யனரும் செய்தால் தான் தங்கம் பளிக்குதலும்.

இயற்கைக்கு ஒரு சிலை ஆன்மா கிடைத்து விட்டால்—சரி, சிலை பளிக்கு உதவும் என்று என்ன ஆரம்பித்து விடுகிறது அது. அந்த ஆன்மையை என்ன பாடும்கொண்டு படுத்துகிறது.

ராஜாஜி மொடத்தார்கள். அவர்களை இயற்கை என்ன எல்லாம் செய்தது என்பதைப் பார்க்கலாம்.

நினை பண்பாடுள்ள பக்தி சித்தரை யுள்ள குடும்பத்தில் ராஜாஜி பிறந்தார்கள். இயற்கையானது தட்டாச வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது.

உடம்பைப் பறவையினமாக ஆக்கியது. அதோடு கண்ணை அதிச பறவையினமாக ஆக்கிவிட்டது.

பிண்டையைப் பள்ளிக்கட்டத்தில் போட்டார்கள். 'ஷார்ட் ஸைட்' (Short Sight) காரணமாக உபாத்தியாயர் பிளாக் போர்டிலும் எழுதும் எழுத்தோ கண்ணோ ஒன்றும் கண்ணுக்குப் புலப் படுவதில்லை. விஷயத்தைதான் கண்களையும், தரவே வேண்டிச் செய்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய தாயிற்று. ஆனால் உண்மையை கெடுக்கு கேர் பார்க்க முடிக்கிறது. அதனால் உண்மையை அனுபவிக்கவே முடிக்கிறது.

உண்மைக்கும் ராஜாஜிக்கும் இடையே உபாத்தியாயர்கள் நிதனவிலகல்; பள்ளிக் கூடமும் நிதனவிலகல்.

எப்போது உபாத்தியாயரும் பள்ளிக் கூடமும் வந்து இடையூறு செய்ய வில்லையோ, அப்போது அறிவுத் தத்துவம் உத்தராகமமாக வேலை செய்வதானே வேண்டும்! புஸ்தகமும் வார்த்தையும் உபாத்தியாயரும் கண்ணுக்குத் தென்படாமல் ஒதுங்கிவிட்டபடியால் பாடக் களிலுள்ள விஷயங்கள் யாதோரு கஷ்டமும் இல்லாமல் புலப்படும் ஆகவே. மத்திய பிண்டைக்கு—அதாவது, சிலை பார்க்கையுள்ள பிண்டைக்கு—உண்மை புலப்படுவதில்லை. உண்மை வார்த்தைகள், பாட புஸ்தகங்கள், உபாத்தியாயர்கள் எப்பதற்காக காட்சி அளிக்கிறது. பிறகு அறிவுத் தத்துவத்துக்கு அங்கே வேலை எது?

ராஜாஜி சேலத்தில் வக்கீல் வேலை பார்த்து வந்தார்கள். அபூர்வமான திறமையுடனும் தெளிவுடனும் வழக்குகளை எடுத்து விளக்குவதன் காரணமாகச் சேலம் ஜில்லாமாதிரும் அல்லாமல் மற்று வட்டத்திலுள்ள ஜில்லாக்களில் எல்லாமே பெரிய ஏழைக்கு என்னும் ராஜாஜி தான் வக்கீல் என்று ஆவிவிட்டது. (அந்தக் காலத்தில் ராஜாஜி என்று பெயர் ஏற்படவில்லை; சரி, ராஜாஜி என்பா வாக்கிரியார் என்று சொன்னார்கள்.)

அப்படி யெல்லாம் மகோன்னத தளையில் இருந்தபோது உடம்பில் தூதனமான ஒரு பறவையின் உண்டாயிற்று. ஆனால் அது ஒரு காரியம் அல்ல. உண்டத்தில் உண்டான துன்பத்தான் பெரிவது ஏழை மக்கள் படுகிற கஷ்டத்தைப் பார்த்துச் சங்கீத ருடியாவில்லை. போதாக்குறைக்குக் காத்திரியின் குரலை வெள்ள

மும் அந்த உண்மையில் வந்து பாய்ந்தது. அங்கு வந்தால்; அங்கே வேலையை விட்டுப் போய்க் காலித்து.

பிரிட்டிஷ் என்ஜைன் தோத்துக்குச் செய்துள்ள கொடுமைகள் மனதால் பிடுங்கித் தின்ற ஆரம்பித்தன. ஜெயி துக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று.

உடம்பு என்ன தோத்தரவு செய்து கொண்டிருந்தால் என்ன, குடும்பக் கலகம் மனதால் வாட்டிச் கொண்டிருந்தால் என்ன, போய்த் திரவெண்டியதால் ஜெயிதுக்கு.

இதெல்லாம் கஷ்டமான ! விஷயம் தான். ஆனாலும் என்னாவந்தையும் விட்டு ஒரு பெரிய கொடுமைக்கு ராஜாஜி உன்னாக வேண்டி யிருந்தது.

உலகத்தில் வாருக்கும் சோக்த பாணியை என்னும் சோக்தப் பண்பாடு என்னும் உண்டு. அதை உலக உத்தேசித்த உயிரை விட மக்கள் தவிரவும் இருக்கிறார்கள். ஏன், புத்தர்கள் அனைத்து பண்பாட்டை உத்தேசித்தே ஆரம்பமாவிற்தான்.

தமிழகாட்டில் பண்பாட்டோ தனித்த பெருமை வாய்ந்தது. கலகனில் உயர்வும் சமாதானம் அழகும் தமிழ் காட்டு மக்களை அபூர்வமான ஆனந்த வாழ்க்கைக்கு உன்னாக்கி வளர்த்து வந்திருக்கிறதான். தமிழ் மக்களும் செஞ்சிலும் அக்தப் பண்பாட்டை பத்தியுடனும் திறமைபுடனுமே காப்பாற்றி வந்திருக்கிறார்கள். அப்படிச் காப்பாற்றி வந்த வர்களுக்கு ஏன் கன்றி செலுத்தி முடியாதது. ஏதேனும் கன்றி செலுத்துவது உண்டென்றால் அவர்களுக்கு அடிச் சவட்டைப் பின்பற்றி அக்தப் பண்பாட்டை வளர்ப்பதுதான்.

இந்த முறையில்த் தமிழ்ப் பண்பாட்டை எல்லாத் துறைகளிலுமே வளர்க்க வேண்டும் என்று ஆந்திரம் கொண்டிருந்தார்கள் ராஜாஜி. தமிழ் கத்தியிருந்த தமிழர்களுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்று ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த ஆர்வம் திறையெழுமல்ச் செல்வதற்கு என்னவெல்லாமோ எதிர்பாராத காரணங்கள் ஏற்பட்டன. கண்பர்கள் பலர் எதிரிகளாகப் போய்க் காலியம் செய்தார்கள். பிற்பாடு பழையபடி கண்பர்க

காலி விட்டார்கள். ஆனால் அந்தச் சமயத்திற்கு ராஜாஜி தமிழ் காட்டில் இருந்து தொண்டு செய்தல் இயலாத காலியம் ஆகிவிட்டது. இதனால் ராஜாஜி யின் உண்மையான தனிப்பத்திரு உன்னாபிற்று. தமிழ்மக்கும் தமிழ் காட்டுக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் சேவை செய்ய முடியவில்லையென வந்த துன்பம் ஒரு பக்கம்; செஞ்சிலை கண்பர்கள் இத்தேயமாக வந்து கொண்டார்களே என்ற துன்பம் ஒரு பக்கம்.

இத்தனை விதமாகத் தனித்திருந்த துணைகள் ஏற்ற வேண்டி யிருந்தது; அப்படித் துணைகள் ஏற்றிய காரணமாகத் தங்கம் இப்போது பத்தாரை மாற்றத் தக்கமாகப் பிரகடனிடிறது. பாரத மாதாமின் சிவன் அரிவ மருடமாக விளங்குகிறார்கள் ராஜாஜி.

ராஜாஜிக்குத் தமிழகாட்டில் பூர்வத் திலும் இருந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பிரம் வறுமையுக்கு மூல் அவர்கள் வளமாய் இருந்திருப்பார்கள் என்று என்னத் தோன்றுகிறது. இதற்குத் திருவள்ளு வர் வாய்மொழியின் சான்று இருக்கிறது.

புடம் வளக்க வளக்கப் போக வளக்குப் பிரகடனிடும் சான்றிதழத் திருவள்ளு வர் பார்த்திருக்கிறார்.

உயர்ந்த வளக்கவளக்க வளத்தை வளத்தத் சாதனை செஞ்சிலைகளைய (சோதித்தவர்கள்) உன்னக்கிதப் புடம் போடுவது எப்படி என்னதையும் அறித் திருக்கிறார். இவ்வாறு வள பூப்பிட்டுத் திருவள்ளுவர் சொல்கிறார்.

"கடக்கடகும் போக்போகும்,—
ஒவ்வொரு துன்பம்

கடக்கட தோத்தித்
பார்க்கு.

[கட: புடம் போடல் போடல் கடகும்; தோகிக்கும், மாற்று உயரும்; போக்போகல் தங்கத்தால் போக; ஒவ் ஒவ் உன்னக்கி தோகிக்கும்; துணை கடக்கட துன்பத்தின் கைத்தப் புடம் 7-10-ம் போடல் தோத்தியவர்க்கு உயர்த்தவளத்தத்தால் கைத்தத்தால் தோ கொடுப்பார்க்கு.]

துன்பத்தின் மூலமாக அரிவ ஆறாமல் உன்னக்கம் உன்னத்திற்ப் பிரகடனிடும் என்று திருவள்ளுவர் சொல்கிறார். அந்தச் சொல்லுக்கு உயர்க்கவளம் வேண்டாமா? அதுதான் ராஜாஜி.

ஸ்ரீரங்கத்து யானையின் தீர்க்கதரிசனம்



1965-ம் வருடத்தில் ரஜாஜி அவர்கள் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு விஜயம் செய்த போது, ஸ்ரீரங்க
ரஜாஜி அவர்கள் மூலம் ரஜாஜிக்கு மூலம் குட்டி வரவேற்றது. மேலும் 1965

சிமெண்டு வேண்டியது கிடைக்கும்

ளாகனக் கட்டடங்கள் இருந்தபோதிலும்
உங்கள் தேவையை பூர்த்திசெய்ய நாங்கள்
கூடிய அளவு முயற்சித்தே வருகிறோம்.

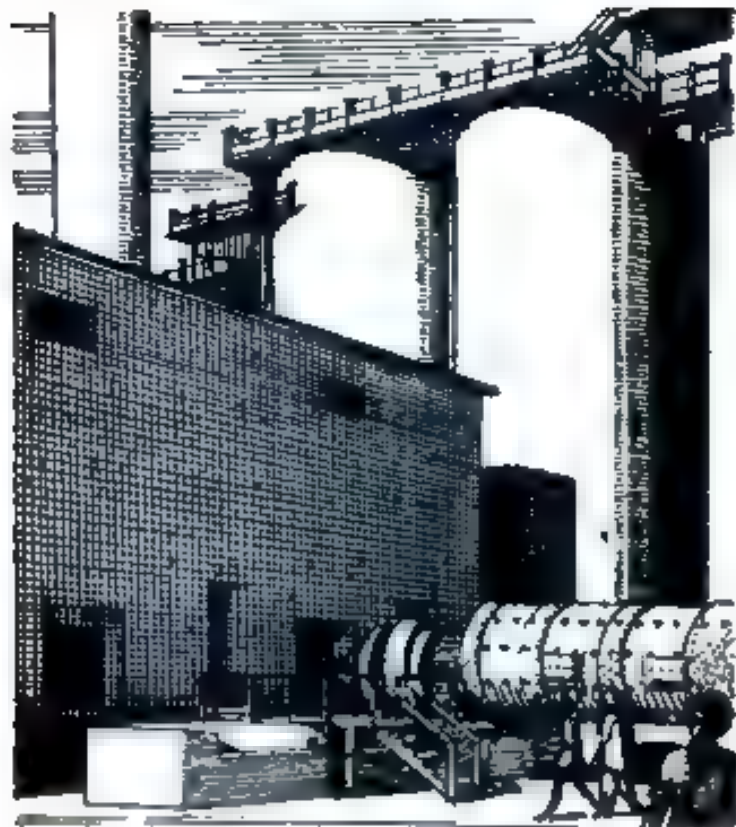
ஆகிலவிலும் சிமெண்டுக்குப் பஞ்சமில்லை பென்றும்,
ஆனால் வாகனக் கட்டடங்கள் விரிவாகத்ததை தடை
செய்திற தென்றும் முக்தியபிவார் அறிவிப்பில்
விளக்கிறோம்.

இந்த கட்டடங்களுக்கு நாங்கள் கீழ்ப்படிவதில்லை
சிமெண்டு கடத்தும் பொதுப்பு பேரிதனவு இன்னும்
ரவில்களே கிர்வகித்தாக வேண்டுமானாலும், மற்ற
மேலைய போக்குவரத்து மார்க்கங்களையும் நாங்கள்
முற்றிலும் பயன்படுத்தியே வருகிறோம். சிமெண்டு
ஜலமார்க்கமாக — கரைபோரம் கடல் வழியாகவும்
உள் நாட்டில் ஆறு, கால்வாய்கள் வழியாகவும் —
கடத்திச் செல்லப்படுகிறது; பெரிய கப்பல்கள்
மூலம் மட்டுமன்று, சாதா மரக் கலன்களும் மூக்கிய
மாக உதவி வருகின்றன. அதேபோல் ரஸ்தா போக்கு
வரத்தையும் — வாரி, மாட்டு வண்டியோடல்வாமல்
கோவேறு கழுதை, ஒட்டகம், தலைக்கமைகட —
நாங்கள் கூடியவரை உபயோகப்படுத்துகிறோம்.

ஒரு காரியம் கீங்கள் கிச்சயமாக கம்பலாம். உண்மை
தேவையானார்கள், பெர்மிட்டும் வாங்கி, தொழிற்
சாலைகளிலேயே சரக்கு டெலிவரி வாங்கிக் கொள்ள

வெளியிலு

தி சிமெண்டு மார்க்கெட்டிங்



வும், சொந்த ஏற்பாட்டிலேயே ரஸ்தா வழியாக கடத்திக் கொண்டு போகவும் தயாரானால், அவர்கள் ஆவசியம் சிதைவின்ற எங்களுக்கு பூர்ண சந்தோஷத்தான்.

இவ்விளம்பரத்தின் உத்தேசம் சிமெண்டு உபபொதிப் பவர்களுக்கு உண்மை நிலைமையை விளக்கவும், நிலைமை சீராகும்பதர தங்கள் ஆவசியங்களை உடனடித் தேவைகளின் அளவுக்கு மட்டுப்படுத்திக் கொள்வதில் அவர்கள் உதவி கொரவும் செய்வதே யாகும். அதற்கிடையே எவ்வோருக்கும் சிவாயமான முறையில் சேவை புரிய ஈங்கள் கடிய அளவு முயற்சித்துத்தான் வருகிறோம்.

பவர்கள் :

கம்பெனி ஆப் இந்தியா, லிமிடெட்

நாஜரிஷி

[க. சந்திரனார், அங்கத்தினர், இந்தியா பார்லிமெண்ட்]

இவ்வுரையைப் பற்றிப் படித்திருக்கிறோம். மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே இதைப் பற்றித் தகவல் சொல்லுவது நல்லது. ஆனால் ஆணையையும் அங்கீகரிக்காததையும் தடுத்த உயர் கல்வித் துறையினால் எந்தெந்த கோர்ப்புகளும் மன்னங்களுக்கு 'சாதி சிஷி' என்றும் புதித பட்டத்தை எம் பெர்ஸன் கொடுத்தார்கள்.

காத்தியாயகன் கிருஷ்ணத்திருக்குடி கந்திர இத்தியாகையில் வேறுவிதமான சாஸ்திரிகளுக்கும் அவசியம் கேட்கப்பட்டிருந்தது. தேரத் தொண்டே தமது பணியாகக் கொண்ட இத்தியத் தலைவர்கள் கமதாளிய வாழ்க்கையை விட்டுப் பெரிய மாளிகைகளில் வசித்து அவற்றின் பற்றுக்கொண்டாமைக் காரணம் பெருமையாகிய காத்தியாயகனின் உபதேசத்தையுப் பின்பற்றிய விவரித்ததிற் சேவை செய்ய வேண்டிய அவசியம் கேட்கப்பட்டிருந்தது.

சிம்மாசனத்தினைத் துறந்து காங்குல்
தலம் புரிபல் செய்வது விவரமித்தி
ருக்கு ஐந்தாம் இருந்தது. ஆனால் தலம்
புரியல் காங்குலின் மேனகலின் மேல்
கயிலும் சித்திரேசேகரன் டார்.

அரசியல் துறையில் எவ்வளவு சிறம் சாத்தியமான அரசியல்தையும் நாமே வறுமையில் ஏற்றுக்கொண்டு, அவதூறுக்கு அஞ்சாமல், சீர்திருமைக் கொள்கை, பற்றுத்துத் திறம்படச் செய்வதும், அரசியல் ஆளவுடனே நாமே விட்டு விடுவதும் சாதாரணிக் காரவராகி விட்டது.

தீர்திராவிட கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் மிகக் கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவித்து வருவது கவலை அளிக்கிறது. இவ்விதமாக அந்தக் கட்சியின் தலைவர்கள் மிகவும் கவலை அடைந்துள்ளனர். இவ்விதமாக அந்தக் கட்சியின் தலைவர்கள் மிகவும் கவலை அடைந்துள்ளனர். இவ்விதமாக அந்தக் கட்சியின் தலைவர்கள் மிகவும் கவலை அடைந்துள்ளனர்.

எம்புகளுக்கும் இவர் என் இலக்காக
கேள்வென்ற தீராததேன்.

மத்திய சர்க்கரை ராஜாஜி வீட்டில்
செய்து கொண்டு இன்னும் கான் ஸ்பெட்
கொண்ட தயாராக யில்லை. ஆயினும்,
வங்காளத்தில் மனாஜத் என்ற பத்தி
மாதங்களில் முற்றிலும் கவர்ச்சியிட்டு
தல் கன்பத்தில் சந்தேகமில்லை, சமீபத்
தில் கான் கங்கதா போயிருந்தபோலுது
பல வங்காளிகளுக்கு தெர்ட்டுன். அவர்
களில் சிலர் அவர் சீபமனத்தை ஏற்
கொடுப பனமாக ஆகெயித்தவர்கள்.
ஆனால் இப்போது அனைவரும் அவர் கன்
காத்திற்குக் கவனமாக வந்தது அம்
மாதகாத்தின் பரதிக்டமென்று
கொள்கிறார்கள்.

சாஜாஜி பதவி ஏற்ற சமயத்தில் கங்கத்தாலில் மூன் வருஷம்போல் இக் குழுவுள்லிம் கலகம் ஏற்படும் என்று சொல்தபடி. அதிஷ்டவசமாக கங்கி யகன் அப்பொழுது கங்கத்தாலி வீடுத் தார். உபகாச விதம் மூன்று அடைத் தடுத்து இந்து-மஸ்லிம் ஒற்றுமையை சாஜாஜிபீடம் ஒப்புவித்த டிஸ்சி சென் டர். பஞ்சாப் மாகாணத்திலும், டிஸ்சிபீ டிஸம், இரா பாகிஸ்தானில் இந்து மஸ் லிம் பகை ஏன்னை மீதித் தாண்டவமாடி டூபிர்க்கணக்கான மக்களைக் கொன்றது. கங்கக்கணக்கான இளங்கள் தாம் பிறந்து வளர்த்தாண்டபடி, பாடுபட்டுச் சம்பா தித கொடுத்துயும் விட்டு அகாணத காகா உயிர் பிழைத்தாபோ பெரிதென்று ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இக்கணகத்திற்கு மூலம் தானாக கங் கத்தாலிலும், வங்காளத்திலும் சமா தானமும் சமோதரபாவமும் ஒங்கி விந்த தற்றுக் காணும் கங்கிபயகுகனின் உப தேசத்துதத் திணைமபாக கத்தி யவப்ப தற்கு சாஜாஜி அங்கிருந்தே.

சென்ற முப்பது வருஷங்களில்
ராஜாஜியின் தொண்டைப் பற்றிக் கூற
வேண்டுமானால், இந்தியாவின் அரசியல்
சீர்திருத்தமேய் எழுதவேண்டும். வரும்
காலத்துச் சீர்திருத்தங்கள் வாக்நியடி
களின் அபூர்வ கெதிரைச் சீர்துக்கிப்
பார்க்கும் பொழுது, மத்திரவாதிபரஸ்
திருநென்று தம் அரசியல்திற்கு வேண்டிய
மகா புருஷர்களைச் சிறுக்குச் செய்த
வதற்கண்டு ஆச்சரிய மடைவார்கள்.



கவிஞர் கவிமகாசாமி அத்தியட்சன் மட்டமலம்புழைமுக்கு விஜயம் செய்கிறார்

ஐயனார் மாக்வேலு, வல்லபராய் பட்டேல், ராஜேந்திரப்பிரசாத், சக்கரவர்த்தி ராஜ கோபாலகர்சாசியார் இயக்கணப் பந்தி 1918-ல் ஒருவரும் கேட்டதில்லை. அடுத்த ஐந்து வருஷத்தில் அவர்கள் செத்தி காலெங்கும் விபரமேற்ற விட்டது.

இப்பெரும் தலைவர்களின் தாசனம் மீ யத்தையப் பற்றிச் சர்க்கார் செய்வது விடம் வேகியாலும்.

ஆனால் இவர்களுக்குள் ராஜாஜியின் சரித்திரம் சற்று விசேத்திரமானது. 1920-ல் கங்கத்தா விசேஷ கங்கிசெயில், தமிழகாட்டுப் பிரமுகர்கள் ஏகோபித்த எதிர்த்தும் ஐயனர்கள் எல்லோரையும் கங்கி பக்கம் அயர் திட்டினார். கலா கங்கிசெயில் இந்திய கங்கியன் சித்த ரஞ்சன தான், மோதிராய் வேலு கங்கிசெயில் அயர்களை எதிர்த்த ஒரு கெம் சோல் கிங்கி, சித்தகங்கியின் குறையாலும் மன உறுதியாலும் வெற்றி பெற்றார்.

பண்டித ஐயனார் மாக்வேலு கிதையி லிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட நிலைமையப் பதவியை அயரிடம் ஒப்புவித்ததன் தான் பின் கிங்கி. தமிழகாட்டில் திருக்கோல் கோடு கங்கி ஆசிரமத்தில் ஆரம்பப் பண்டி எடத்தில் குடியாடையர் காலேன் கூடிக்குலாவினார். உப்பு சத்தியாசகிர சத்திரஞ்ச் திருச்சிவிருந்து வேதாரண்

யம்வரை தொண்டர் பண்டிக்குத் தலைமை வகித்தும் கலா கங்கியாகச் சென்றார். அந்நிலையிலிருந்து வெளி சிங்கி வேதாந் தம், வேதாரண், திருவாய் மொழி படித் துக் கலா கங்கித்தார். திரும்பி வந்து செங்காப் பிரதம மகிதிரியனார்; அதற் குப் பிரதம கங்கியாகிவகித்தார் எதிர்த்து முன்விக்கோலும், சித்திரகங்கிரோலும் சமரண் செய்ந்து செங்கா கங்கி ஒரு மென்ற சித்தாரண் செய்ந்து, வேதா டுறுக்குப் பாத்திரமானார். பழம் கங்கியிப் பாலில் விழுந்தது போல் செங்கா கங்கி அவருக்கு ஏற்பட்ட எதிர்ப்பின் காரண மாக பாரத கங்கித் மகிதிரி கங்கியில் புருத்தார். அங்கிருந்து வங்க கங்கியா கங்கி கங்கிக்கு கங்கித் கங்கியாக மீன் டார். இத்தகையவாரண் கங்கித்தார் அங்கு கங்கித் த மனமுடையோர் கங்கிப் பண்டவர். இங்கேட்டம் ஒவ்வொன்றிலும் ராஜா கங்கியின் போக்கைப்பற்றி அயிப் பிரதம போதர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவருடைய மனோநிடத்தைதரும் புத்தி சாதுர்யத்தைதரும் தூதிரங்குடையையும் பற்றற்ற சங்கி கங்கியைமையையும் மாற்ற வங்கித்தைதையும் பற்றி கங்கித் அயிப்பிரதம போதத்திற்கும் இட மில்லை. அவரை இக்காலத்திய ராஜா கங்கி கங்கித் கங்கித் மூற்றிதும் போருத்தும்



கல்கத்தாவில் பிரதம விருந்தாளி



கல்கத்தாவில் பிரபல விருந்தினர்

சுவர்னர் நாமாஜி

டி. எஸ். சீதாபதி, தலைவர், பாசதி தமிழ்ச்சங்கம், கல்கத்தா

1947 ஆகஸ்டு மாதத்தில் கங்கை
கங்கையில் காலாற்றில் உருகியபுத்
திருப்பி விழாக் கொண்டாடலுதராகத் தீர்
மானித்தோம். இந்தத் தீர்மானம் செய்த
பேரது காலாற்றி மத்திய சர்க்கார் மந்திரி
வை இருந்தார். மேற்கு கங்கை கங்கை
கங்கை அங்கு சிவசிக்ஷப்படுதார் கங்கை
கங்கை கங்கைத் கங்கை சிவசிக்ஷ.

அந்த சமயம் ரவியணி ஸ்ரீ க. ரெ. செம்பரவாசுர முதலியார் அவர்கள் சார்திரேயேரன் செந்துவராயர் தங்கம் கையாடத் தது. ரவியணி அவர்கள் எங்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி ராஜாஜி படத் திரிப்பு விழாவை நடத்தி அதை அமேராவாங்கிலுங்கள். ராஜாஜி வரவேண்டா ஒரு கதரது ஒரு கதரத்திற்கு முன்பு இந்த விழா நடத்தது. இதுவரை வாங்காததும் இனிப் வாங்கப்பதற்கு அரிதாய் முன்சு முதலிய ராஜாஜி படத்திரிப்பு விழா எங்கள் சங்கத்தின் நடத்தது. இப்படி ஆரம்பித்த விழா மீதப்படி ராஜாஜியின் மீதத்த நினைச் செண்டரட்டாவாத் தமீத ராட்டினங்கள் மற்ற இடங்களிலும் தாத்தச் கணக்கான கந்தாப வாக்காவாக செண்டரட்டப்பட்டது.

[illegible]

எனினும் சோச்சிவிட்டார்கள் அந்த ஊர்
 ஊட்ட ஆரம்பித்தால்தான் ஒழிபச் சோ
 தரணம் பேசும் வகையே வெவ்வேறு. ஒரு
 வகையில் இவ்வகை அமைப்போடு
 விவசாய அமைப்பு அமைக்க இதை அமை
 களினும் அமைப்போடு தேர்ந்தெடுத்தது.
 இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அமைப்பைத் தயார்
 படுத்துவதற்கு உபயோகம் தராமல் செய்
 வத் தயாராகக் காத்திருக்கும் அமைப்பை
 குறைவாகப் போட்டு சேர்த்துக்கொண்டு பதில்
 பிரகாரம் செய்வார்கள். அமைப்பை
 உடனடி அமைப்பாகப் பதில்படி சில இன
 குறைவாக காத்திருப்பதில் பெரிய தாமத
 விட்டிருப்பது தனித்தனியாக. அமை
 களில்படிப்பதில் பிரகாரம் தேர்ந்துகொ
 ள்கொள்ளும் செயல்படுத்தும் பதில்
 மாய்ச் சொல்லி காத்தார்கள். இந்த நிலை
 களையும் மேற்கு அமைப்பைத் தயார்
 களில் உருவாக்கினால் ஒப்பக் கொள்ளு
 களா? யாரோ சிலர் மதத்திலிட்டதால்
 வேண்டிப் பட்டோம். அமைப்பை இதை
 கிணங்கி அமைப்பைப் பொருத்திய ஒரு
 விதத்தில்பதில் அமைப்பை ஒப்பக்
 கொள்ள முடியும். எதை எதிர்த்து
 அமைப்பைத் தயார் செய்வதற்கு அமை
 களில்பதில் பதில்பதில் அமைக்க கொண்
 டிருக்கிறார்கள் தனித்தனியாக அமை
 களில்பதில் ஒருபதில் அமைப்பை அமை
 களில்பதில் ஒருபதில் அமைப்பை அமை
 களில்பதில் ஒருபதில் அமைப்பை அமை

1947 ஆகஸ்ட் 14-ம் தேதியன்று காங்கிரஸ் தலைவர் கந்தலாசுரம் கந்தன் இரவு முறை அங்கீகரிக்கப்பட்டதாக மாறாமல் கந்தன் என்பது மறைத்துப்போயிருப்பதும், எதிர்பார்த்தபடி சந்திரா திரைக் கொண்டாட்டங்கள் என்பது கிமிசிக்கலாய் வந்தது என்பதும் கேளிக் பார்த்து அனுபவித்த கந்தலாசுரம் தனது பந்தவாசத்துக்குக் கட்டிக் கொண்ட பந்தத் தொன்றாகும். “ஆகஸ்ட் 14” என்ற தலைப்பின் கீழ் கந்தி ஆசிரியர் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு கார்த்திக்யம் சந்திரா கண்ணம் என்பவரது இச்சமயத்தில் வரலாற்றைச் செய்திருக்கிறார்.

கொண்ட பதவி சுற்றிலே நெய்தலுக்குள்
முழாந்த மா அங்கன் உண்ணாவிடம் மேல்
கொள்ளும்படியான தூர்ப்பாக்கியம் கங்கை
தாவுகின்ற உண்டாவிற்ற. தருவந்ததாயும்

[illegible]

"சுத்தியோபவா விஷயங்களின் தனித் தனி
கவனத்திற்கும் உடனடிப் பங்குண்டுதேற
வையி் விடுவதானந்தர், சுவீதிரசாந
டாகர், விபிந்தசெய்யும், தேவமந்த நன்
முதலியோர் தனித் தனித் தனித் தனித்
சாநையா திருந்தார்கள். அந்த உடனடி
கவனங்கடையும் முதலாவது சாநாதிக்க
கவனத்திற்குத் தனித் தனித் அளித்திருந்
தேற" என்பதற்காக 'கவி' ஆசிரியர்
என்ன சந்தர்ப்பம் காட்டவில்லை சொன்னார்.
"என் இதைச் சொன்னது சரி; ஆனால்
கவனங்கடையும் அந்தச் சொன்னதற்கானது?"
என்ற அந்த கேள்வி என் போன்றதேயும்.
பத்திரிகை அதுவந்ததற்கும் பிறகு கவி
ஆசிரியர் சொன்னதற்கு மேலாகவே என்
கவனம். சாநாதிக்க அந்தச் சொன்ன
கவிட்ட தென்ற நினைவாய்வுச் சொன்ன
தேயும். சாநாதி அந்தநிலை உண்டான
அதுவந்ததற்கு கவனங்கடையும் கவனங்கடையும்
பதிரிகையாகப் பார்க்கும்போது, எழுதினதில்
இருந்தும். சுவீதிரசாந என்ன சந்தர்ப்பம்
ஆதலின் டாகர் விடா உடனடி. அந்
பங்கெடுத்தும் சொன்ன பீடன கவன
பத்திரிகை 'சாநாதி' ஆசிரியரின் சுவீ
திக்காவதே முதலில் அதுவந்த சாநாதி
கவனம் பத்திரி பெருகையாகப் பேசி விட்டு,
"கவனங்கடையும் எப்போதும் பத்திரி
கொடுக்க அந்த மனதான் சாநாதி" என்று
உருக்கவாய்வு பேசினார், என் பத்திரிகை
தேறத் தருவதெனினி எழுதினார். விஷயம்

தெரிந்த அங்காள அறிவாளியானவரான இரே அபிப்பிராயத்தி வினாக்களுக்கள். "நம் அரசாங்கத்தின் விடிக எழுந்தி போய் விடுகிறதே?" என்ற பெரும்பாலான அங்காளிகள் கவலையுடன் பதிலளித்தனர்.

[illegible]

தாதுவியலையும் கெடுப்பும் பாத்தும் பெரும் பாத்தும் கெடத்த என்னை அகலா உண்டதான என்யோபியாவோ பாத்த கெடும். அகலுக்கு ஏற்படும் பதவினிலும் அகலுக்கு உத்தராவோ, அருத்தமோ, ஏற்படாதினிலும் என்பது என்யோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அது எடத்தினதற்கும் காரியமாகவும், உண்டாக்கும் அன்பும், மற்ற என்னாச் செற்புக்கும் தேரத்தக்கே உரியதும். ஒத்தியலோ அகலுக்கு ஏற்படும் பெருமையென்கனம் என்னை பாத்த தயிந்த செத்தத்தின் தேர்த்தனென்ற என்னா என்னை எடுத்தியலாகுகெடும்.

தருப்புச் சீட்டு!



சூமிழ் நாட்டின் சுவப்பயன்

சுந்தர் வேதாத்தினம் எம். எம். ஏ.

உணர்ச்சி இரண்டிலும் ஆங்கு
என்கிறையில் மார்பா காந்தி போன்ற
ஒரு மான் பிறந்ததிலும், அதுபோன்ற
பல அம்சங்களுக்கும் மேலில் எம்
காஜாஜி போன்ற சத்தவகுனி தமிழ்
காட்டும் பிறந்த திலும், இது அமை
இந்தியாவிற்குமே ஓரளவு உபயோகம்.
காஜாஜியின் உத்தம காந்தியை, அரிய
மேதை, அறிஞருக்குடைய உதய உள்
காத் செய்கும் இனங்களைக் காத்த
காந்தியுடைய அறிவு போன்ற காரண
வழித் திறமில் காந்தியை காஜாஜி என்ற
காந்தியை.

சாந்தியுடன் இரதப் பந்த சாந்தன் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு வகுத்த அறிவிச்சா தம் ஆயுதம், கிம்மாண நிபந்தனையும், அந்தத் திட்டம் அந்த மகான் பிந்த ருஜாந்த மானந்ததை சாந்தியும் தமிழ்சாந்தன் அறிதம் கிந்தநெதி கிருத்தித. சத, மதமிதக்கு, திண்டாண கிந்தக்கு முதலிய திட்டங்கள் எம் மானந்தத்தின் திவிதாய் கிந்தநெதி திட்டங்குத்திந்தன. சந்தர் உய்லையப் போன்ற பெரிபோர்தன் தாங்கள் பிந்த மானந்தத்தில் இத் திட்டங்களை கிந்த நெதித எம் மானந்ததைத் துந்த சாந்தியுட்பதெதிக்குத் திவிதமிக்கு இத் மானந்ததை உய்த்தித பெருமை எம் சாந்தியுடைய தாண்.

மேலாகும் ராஜாஜியின் காரணத்தையே
விடுத்த திருச்செங்கோடு காந்தி குடியே
தலித்ஸாட்டு சி.மகன் வேலைக்கு ஆரம்ப
கேள்வி கத்தையாகும். ராஜாஜி பித்த
சேயம் திவ்வாதான் மதவிலக்குத் திட்டத்
தில் குறும் இடம் பெற்றது.

1929-ம் ஆண்டில் எவ்வளவு ரூபாய் செலவு செய்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அதற்குரிய ஆய்வுகள் நடத்த வேண்டும். அதற்குரிய ஆய்வுகள் நடத்த வேண்டும். அதற்குரிய ஆய்வுகள் நடத்த வேண்டும்.

பேரங்கு வந்த கிதழேற்றினும். அ
வாங்கத்தடம் போர் தங்கும் வே
வந்தி படிவாடம் ஒப்புகிவந்த அ
குக்கு வந்த அநிவாங்கமும் அநிவா
பட்ட. அநிவா வந்தி போருக்கு அ
வாங்கினும். தந்தி வந்தி வந்த அ
யம் பரிதாபித்த தந்தி மீதுவந்த. அ
போவாந்த தந்தி வந்த அ
வாங்கும் வந்திவந்த கிதழேற்ற த
யம் வந்தும் வந்திவந்த. போர் வ
வந்திவந்த வந்திவந்த அங்கு
வந்திவந்த வந்திவந்த வந்திவந்த

அத்தடவியிவாது அது கனா ரேப்
திருத்த எங்கெங்கே சிவி கனா ஒரு கனா
குப்பையையும் காணும்! (தர் மியியோக
மாசி விட்டதா அஞ்சு கெண்டர். எங்
கெண்ட் மானியை எடுத்துவந்தன ஒரு கமிட்டி
அமைத்த அக் கமிட்டியின் தொகை ஒரு
தம் ஒப்படைக்கப் பட்டது.) இக் கிணைய
யின் மூன்றேற்பாடு திட்டம் வதடி யின்வாது
பொதிலும் காஜாஜி பொதம்புப ஏற்றுப்
பொர் உடத்த தயங்காது மூல் வந்தார்.
தமீழ் காட்டிசு காங்கிரஸ் திணையகைய
வந்துர். காங்கிரஸ் தாழ்த்தாது உடையமீல்
புருத்தார். உடற்கனாபொதம்புப கெண்டர்
ஏற்றுப் பிரபாணம் கெண்ட பார்த்தார்.
மற்ற இடங்களைக் காட்டினும் கேதாரம்
யம் அது மனவாது வந்தது. இதற்கு
இரு காண்களும். ஒன்று 150 சதா கெண்ட
யின்மீட்டினமும் உப்பாத்திசில் பல் கெண்ட
கனாக்களா மனவரு உப்புத் தாளுல் விசா
கது. மற்றொன்று இப் பிரதேசங்களி
தும் மக்கள் உக்கனாவு ஆற்றிசு மூட்டிசு
பொதிலும் பார்த்தாரத்தி விதம் மூட்டார்
கெண்டர் கமிட்டிசு.

உண்மையான சேவை செய்புயிதத்தில் பணம் வசூலும் தொன்றாது என்று சந்திய சோதியியில் மகாத்மா குறிப்பிட்டுள்ள உண்மைத் தொன்றை சாஜாஜி தங்கியதும் சாஜாபக்தர்களின் விருத்தும் உதவி வந்த குறிக்கிறது. எனக்கொண்டேனும் தொண்டர் முகாமுக்கு சேவைகள் உணவும் பொருள்களும் பம்பாய், சந்தன் முகாமிய இடங்களின் விருத்தவடிப் பணம் முடிப்புகளும் வசத் தொன்றின. மேல் வசத் தொரியாத

இக்கமி விருத்தென்பதன் உணவு தாங்க வகையாக் கந்த குழிய ஆரம்பித்தன. இவ்வகையார் சேமித்த வகையே இவ் வேறுபாடாகக் கண்டதென்று பெரும் சிவ சந்திர உண்டாக்கி விட்டது.

தொண்டர் படைக்கு ஓர் பொதுக்கு கதிரும் சாஜாஜி எப்படியாகத் தந்தனர் என பெய்க்கார் சேமித்த ஒரு பெரும் படை திட்டிப் போகா ஆய்வுகளை எடுத்த வகையில் சொல்லியிருக்கிறார். 'கனகாபுர மான கர்வம், B. A. கருப்பன் புகுத்தல் கொண் டிருந்தவர்கள் பன் கந்த சாஜாஜியிடம் சேமித்தல் கொண்டு கொண்டு பெய்த கந்த புத்திரன். டாக்டர் சாஜன் பண்டா காரனின் புகுத்தல் கொண்டு சத்தியாச் சிவம் செய்வான். சத்தியாசிரமத் திருவி டுடந்தியா தொண்டர்கள் சத்தியாச்சிரமம் பவிக்கும்? புகுப்பது முடிந்தும் தந்தவா ளுண்ட மானவர்கள், குடிப்பதற்கு சாஜிவ சேத மனுஷம் இவ்வாறுகொண்ட, உத்தி கந்தவாசனெய்த் தொண்டியவர்கள், அப் படைகள் இவ் பெரு முடிவியினால்.

தொண்டர் படை திருச்சி லிங்கா தாங்க தந்தவ லிங்கா கண்டவைய அமைத் ததும் அப்போது லிங்கா கண்டவைய இவ்வாறு தந்ததொண்டர்களிடையே தாக்கீதியை அட்டவும், கரும் கதிரின் அகல்களுக்கு லிங்கா தாங்க உணவு கொடுத்தவன் செய்கை 157வது சேர் வுப்படை சத்தியாச்சிரமென்கு உணவு குழாய் என் கந்தி விட்டபதம் சட்டி விசேஷமாக செய்த அறிக்கை கொளி விட்டார். தன்மேயிசைவர்கள் கந்திக்கு. கீழ் தொகுத் திவாரிகளாக் கொண்டு இவ்வாறு சொல்லிய பருத்தித்திரை. பெந்த புத்திரத்தில் உணவு சம்பந்த தடைய உண் டாவிய உடன் பண்டிதம் கந்த அடி பட்டி கொண்டு லிங்காவிடம் படைகளும், இத்திய தெய்வ சாஜாஜி கிண்டலும் எந்த வகை எழுப்பத்தென்னவா கையன் கையன் சேமித்த தென்பதா உணர்ந்தவர்களுக்கு உணவின் முடிவிற்குப் பந்தி அறிவம் உதர்த்தேனவியினால். இவ் சத்தியாச்சிரமத் தெய்வ திருவிவாரம் திருத்திரை திருச்சி லிங்காவிடையே படை விட்டிருக்கும்; அங்ஙனம் தெய்வ திருவிவாரம் கிண்டலும். சாஜாஜி சத்தியாச்சிரமத்தில் கிண்டலிய தொழிலாளிகளும் கிண்டல அறிக்கை எழுப்பி தெய்வகைப் போன் பாராவகும் கொல்லத் தடையாக. அப் போன் தொழில்க் தொண்டர்கள் உணர்ந்தியே புதிய உற்

சேமித்தவரும் பொது கண்டவியே புதிய ஆர்வத்தையும் உண்டாக்கின. கருக்கு லார் தொண்டர்களே கருத்தென்பதில் போய்க் கற்பிட்டது. சேமித்த சாஜி தன் பதம் பெரு கையையும் பந்தம் இவ்வாறு கண்டவியையும் கண்டவா சிவ சாஜிவத.

157வது சேமித்தவரும் குழாய் பன் யாவகர் சாஜி சேமித்த கந்தவன் ஸ்ரீ பத் ததையாக் அகல்கள். மற்ற இக்கமி கெய்க்கார் உணவு குழாய் சத்தியாச்சிர ஆர்வத்தென்பவர்க்கென் சேமித்த எந்தக் கொண்டவர்கள். அகல்கள் கிண்டலத்தில் இவ் சட்டித்திரை பாராவக் கந்த சேமித் த சத்தியா போகா கந்த சிவதிரி கண்டபத எப்படி போன்ற கொண்டவன் கருத்த அகல்கள் தாள் உணர்ந்தில் திவாரிகை உண்டாக்கித்த. ஆகும் கந்தவன் பந்தம் அப்போது கனிக், தன்மாதிரி ஆர்வக் கண்டவர்க்கென் போன்ற இவ் கந்த தாஜி தொண்டர் படை திவாரிகை யும் தன் கிண்டலியாரை கருத்தென்ப உப சேமித்தார். உணவியித்தார். அத்தொகை தெய்வ தண்டிவ அகல்கள்.

தொண்டர் படை திருத்தெய்வகை யுடைய அனுபவப்போது ஒரு குழியிடத் தருத்த செய்கை கிண்டல்த. பதினாறிக் கண்டவைய அகல்கள் திவாரிக் கருத்தென்பதில் பெருக்கட்டத்தில் ஸ்ரீ சாமிச்சந்திர சாஜி திவாரிகை சாஜாஜி போய்க் கொண்டிருக் கையின் போய்க் படை கந்த ஸ்ரீ சாமிச் சந்திர சாஜிவகை சத்தியாச்சிரமென்கு உணவு அறித்ததந்தாரை கந்த செய்வார். அத்தொகை பொது கொண்டவன் கொனி கந்த இவ்வாறுதெய்வ ஸ்ரீ சாஜிவகை அத்தொகை ஓர் பெரும் கட்டத்தில் கந்த செய்வதென்குக் கத்தொகை அறிவாகை? கட்டத்திலிருந்த அகல்களின் உணர்ந்தி லும் ஆர்வியம் உற் சிவகைய அகல்கள். போய்க் போய்க் கண்டவன் கந்த கிண்டல காரி போய்க் கண்டவியும் மான்கையியும் பொழிய ஆரம்பித்தன. அத்தப் பிவாரிகை கண்டவர்கள் இவ்வாறு கண்டவன் அக் கைய பெரும் கருத்த ஒரு கிண்டலிய பெரும் குழியாகி சாஜிவகை கிண்டல கொண்டவன் கருத்தென்பார். இவ் கிண்டலின் அகல்கைதா திவாரிக் பாராவ இவ்வாறு போய்க் கத்தென்ப தொண்டர் படைகள் கிண்டலென்பது. திவாரிகை கந்தி வாரென்பது பன் கைய இவ்வாறுதெய்வ. ஆர்வியகைதா கருத்தென்ப கட்டத்தென்ப கருத்தென்பதென்ப உணர்ந்த சாஜாஜி

வினா எண் 11: கீழ்க்கண்ட செய்தி உண்மையானதா? அல்லது அது உண்மையானதாக இருக்காது என்பதை உறுதிப்படுத்தித் தரவும். இது குறித்து அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுக்க முன்வருகிறது?

தேவதாண்டிய சத்திபாத்திரமும் சம்பந்த
மாக இது போன்ற எண்ணிறந்த சம்
பந்தங்கள் என் என் கதிரோகத்து கீழ்க்
தான். அகத்தகம் பெயர்ச்சி எழுதினும் நகு
பெரும் புத்தகம் ஆகியும்.

ஸ்ரீ ஜெயாஜி மகாத்ம அரஜகம் சம்
 போதப்பை கற்ற பரிணாமதாம் எனச் சம்பப்
 பித்த கதவு செவயத் திட்டத்தின் செவயத்
 திங்கலாகிப் பதவிவந்துக் கொண்டு வரும்
 போதனைகளைச் சம்பப்பித்தார். அங்காதே
 பதவிவந்துக் கட்டி கொண்டு கற்ற சிறை
 தேற்றினார். சம் எட்டைக் கட்டிவரும்
 சிறைகளைத் தொழிற் முன்னோற்ற மயங்க
 மேல் காண்கிறதும் கூட தொழிலாளர் மேல்
 சிறைகள் முதலாளிகள் கதவையிப் இதை
 கதர் சமாளிக்கும் கதவெடுப்பாத கதத்தின்,
 தமது பத்தாருவாற்றி தொழிலாளருக்கே
 தொழிற் கற்ற கட்டிவரும், அம் 144 கதவ
 கதரணை முதலின் முதலாளிகளுக்கும்
 போட முடியாமல் கதர குறுகித்துக் கட்ட
 கதவ பெருமை காண்கின்றோ கதவாத.

மதகா ஆய்வுப் பேரவையின் போது தலைவர் ஸ்ரீ கைத்தியாநாயகர் அவர்கள் பேசில் வந்திரு உட்கரும் சமயம் என் மதகா சென்ற வந்திரு கிசாணியைப் பரக்க சிறுமியை வயக்கர் மதகா வந்திரு சென்றிருந்தேன். வந்திரு கிசாணியின் மத்தியில், கோட்டைக் இது கிசாணியின் தாயிட லுடியாமத் சென்ற அவரை உட் டம் தந்த லுயம் கோட்டைக்கு வந்தது. அப் போது அவ்ரு உடையிருந்த சாதாரண மல்லாம், அந்தக்கவாக்கை வக்கிவல்லாம் ஆசிரிப்பவர் வதிப்பவர் இரு சாணாயே சாணாயின் பத்தி தப்பத்தையும் கோவை வயவர் பரக்கவார்.

தமிழக அரசு விருது. இம்
மரணத்தில் கம் சாஸ்திரியின் சேவை

தமிழ்ச் சான்ற அறிஞர்

பிரிட்டிஷ் பாஸ்டிமென்டு துறை
கோஷ்டியினாலுள் ஒருவராகிய ஆர்.தர்
பாட்டர்ஸி ராஜாஜியைப் பற்றிக்
கூறியது:—

“ஸ்ரீரகுநோபாலாக்சேபியா
நிஸ் சிவாகத் திரைத் தாய்க்கவ
ராகவும், துணைந்த அநிநாகவும்,
உயிச செந்தியாளாகவும் என்
னத்தத் தோன்றினார். அவரைப்
போல அன்னும் சிவ் அந்நாகம்,
தந்தியா தந்தாகவும் கலையுப
யென்றபதில்லை.”

சங்கு சேண்டாமெய்த மொத்தி செய்த
சோம்புபாருக்கு உத்தி செய்ததக்
உடையப் பட்டிக்குச் சிறும், இவ்வளியை
என்றும் எம் சாஜாஜியின் புறமும் மந்திரை
சேவைகளும் எம் மகாநாதர் துன்பமே
தானே அடக்கி கிற்கும்? சாஜாஜி
எங்கிருந்தபோதிலும் புறமுடன் வளங்கு
கார் என்பத தெரிவாகி விடுகின்றது.
ஆத ஈழ ஆங்கிலேயர்க்கு முன்பே தா
திரெங்குபுடன் அகச் சொன்னதால் மேட்
புருத்தால் இந்த இத்தனை சொவைகளும்
குடிபதமன், தீரணியல் இராமனன்
எவந்திசெல்லாம் டெவந்த குரூர் கோவை
பாதல் செவ்வளவும் சிவமாமன் செய்கிருக்க
லாமே என்ற எட்டில் உணரத்த தனை
என்ருத பாமரமக்கள் எழுத எட்டில்
கட்டுமாயினின்று தென் கோடிவரை
சாஜாஜியின் திருத்திரைநாதர்ப் பொத்
தம் மொழி நாக் மேட்டிசெழும்.

[illegible]

They give extra energy
and
stamina too.



SHARK LIVER OIL

and
Adamin

HIGH POTENCY VITAMIN OIL



ശരീരത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആ
വശ്യമായ വിറ്റാമിനുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന
ഏകാദിമാണ്. ഇത് ശരീരത്തിൽ
വിറ്റാമിനുകൾ ആഗിരണം ചെയ്യുന്നതിന്
സഹായിക്കുന്നു. 'A' & 'D' വിറ്റാമിനുകൾ
കൂടിയതാണ്. ഇത് ശരീരത്തിൽ
ആവേശം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇത് ശരീരത്തിൽ
ആവേശം ഉണ്ടാക്കുന്നു.

GOVERNMENT OIL FACTORY,
CALICUT.

ADS 10/1/1971

அனுபவம்

சுப்பம்

கிருபக்ஷ நாராயண் அக்ஷியாயம்
நெஞ்ச விம்மியது!



மோட்டர் வண்டியின் சத்தம் கேட்டதும், சூரியா, "மதராஸ் கார்டன் வந்து விட்டார்கள் நான் திருக்கிறது, அதை! ஐந்து மணிக்குத் தான் வருவதாக இருந்தது. காலவரங்கே வந்து விட்டார்களே?" என்று.

"ஆமாம் அப்பா! வேலை கெடுக்கிறதும்போது எல்லாம் சீக்கிரமாகவே வந்துவிடும். வேலை வர விட்டால் ஒன்றும் நடவாது! வர, போகலாம்!" என்று ராஜம்மாள்.

"காம் அங்கே போய் என்ன சொல்லப் போகிறோம்? அவர்கள் ஏதாவது செய்து கொண்டாட்டம். எங்கு திருஒன்றம்பிடிக்க வந்தீர்?" என்ற சூரியா அதுததக் கொண்டான்.

"என்குவிருக்கிறது! குடும்பத்தில் இருபது வருஷத்திற்குப் பிறகு கலியாணம் நடக்கப் போகிறது. பெண்ணுக்குத் தமையன் நீ! எல்லாவற்றையும் கிவல்லவா நடத்தி வைக்க வேண்டும்! நான் இருந்து ஒன்றம் ஆகப்போவதென்று பெண்ணுதும், சமயத்தில் இவ்வாமற் போனும் வராவது ஏதாவது நினைத்துக் கொள்வார்கள்! புறப்படு, போகலாம்!" என்று ராஜம்.

போகும் வழியில் சூரியா, "அத்தை! பம்பாயிலிருந்து கடிதம் வந்ததே! ஏதாவது வேலையும் உண்டா? அத்தம் பெந்தானே கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்? அவர் இந்தப் பக்கம் இப்போது வர மாட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை, வடக்கே பாட்டு என்று ஒரு பட்டணம் இருக்கிறதா? ஒரு வேலை உத்தியோக காரியமாக அங்கே போக வேண்டியிருக்கும் என்று எழுதியிருக்கிறார். திரும்பிப் போகும் போது இங்கே வந்தாலும் வருவாராம். அதற்குள்ளே தோஷக்கு ஒருவேளை கலியாணம் நிச்சயமாகி விட்டால்....."

"அத்தை! நீ கூடப் பட்டிக்காட்டு வந்தீர்களே! போல் ஓயாமல் 'கலியாணம்' 'கலியாணம்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாயே! அதற்காக இவ்வளவு கவலை?"

"கவலைப்பட வேண்டிய காரியம், சூரியா! அதனால் தான் கவலைப்படுகிறேன்!" என்று ராஜம்மாள்.

இருவரும் அக்கிரகாரத்தில் விதியை அடைந்த போது மோட்டர் வண்டி சீமாக்க வயயரின் விட்டு வரவில்லை நிற்பதைக் கண்டார்கள்.

விட்டா வயயரின் விட்டில் வலிதானதுகடைய அங்ககாரத்தின் கடைகெட்டம் வந்து கொண்டிருந்தது. தோலின் பரபரப்பைச் சொல்லி முடியாது. வலிதானின் ஒரு கை வலையைக் கழற்றி இன்னொரு கையில் போடுவதும் ஒரு விரலில் உள்ள மோதிரத்தைக் கழற்றி இன்னொரு விரலில் போடுவதும் தனியில் வைத்திருந்த பூவை எடுத்து எடுத்துச் சரிப்படுத்தி வைப்பதும் முன் தனியை யும் வகையையும் சீப்பினால் இவசாக

அப்படியும் இப்படியும் வாரி அழகு பண்ணுவதும் செந்திரிப் போட்டியைப் பத்துத் தடவை மூன்றி மூன்றி வைப்பதுமா யிருந்தான்.

சூரியாசுவக் கண்டதும் சாவிவதி அம்மான், "ஏன்டா! இந்தக்கிரையே என்னைடா போனாய்? அக்கறையோடு அட்டைவடிப்பதற்கு இது தானுமையா? அவர்கள் சொன்ன 'டப்' துக்கு அகரமணி முன்னதாகவே வந்து விட்டார்கள். ஆபாசேண்டு கொடுப்பதற்கான உணியைப் பார்த்தால் ஆகக் கூடுதலும், சோச்சுமாமாயோ 'சேமாதே!' என்று குறிக்கிறார். கடைசியில் பரிசாக விடம் கொடுத்தனுப்பிச் கண்டுவைக்கும் உட்ப் போகச் சொன்னேன். இப்போது தான் போகிறார்கள். சீயும் போ! மாப்பிள்ளைக்கு சீயை வலனித்து டுபன், காப்பி எல்லாம் கொடு! சவரிகளாகச் செய்து அனுப்பி யிருக்கிறேன். போட மறந்து விடப் போகிறது. சீ போய்க் கவனித்துக் கொள்! போ! சீக்கிரம் போ!" என்று விரட்டி அடித்தான்.

"என் ஓன்றும் போகவில்லை. எத்தனை ரூர் போக வேண்டுமாம்? இதற்குள்ளே இவ்வளவு தட்புடல் எதற்காகப் படுத்துகுதுப் என்று தெரியவில்லை!" என்று குரியா.

"கேட்டால்வல்லவா பிள்ளை பிள்ளை சமீபமாக? அப்பாசுவப் போலத் தான் பிள்ளையும்! இவர்களை வெல்லாம் வைத்துக் கொண்டு நான் எப்படித்தான் காளைக்குக் கலியாணம் பண்ணிச் சேவனிக்கப் போகிறேனோ தெரியவில்லை!"

இதற்குள் சேரா, "சூரியா! அம்மா சொன்னதைக் கேட்டால் என்ன? மாப்பிள்ளையை சீ போய்க் கவனியாமல் பிள்ளை யார் கவனிப்பார்கள்?" என்று.

"எல்லாருமாகக் கேர்த்து அதற்குள் 'மாப்பிள்ளை' என்று ஸ்திரீப்படுத்தி விடுகிறீர்களே! இன்றும் அந்த மோதலி வந்து வலிதாசுவப் பார்த்தாகவில்லை!" என்று குரியா.

"அதுதான் ஈளும் சொல்கிறேன்!" என்று வலிதா.

"சீ போசாமரீரு, வலிதா!" என்று அவன் தாயார் சரகலி அம்மான்.

"அந்தான்! சீ இப்படிப் பிடிவாதம் பிடித்தே யடாத்திள் என் போன்வந்தவர்களுக்கு டுபன் பரிசாக விட்டு வருகிறேன்! சீ போகிறாயா, என் போகட்டுமா? ஆண்பிள்ளையா, இவட்சணமா, இம்மென்ற போக, 'கவனிப்பீன்னை, ஸார்! வாகுந்தேன்!' என்ற கசையப் பிடித்துக் குறுக்கி—அகை விட்டு இம்மென்ற என்வந்ததைச் செய்தாய்?" என்று சேரா.

"அப்படிச் சொல், சேரா! இந்த விட்டியேயே சீ துத்திதான் சமீபத்து. சீ மட்டும் இக்கறக்கு இம்மாவிட்டால் இத்தப் பெண்ணின் தலையை வாரிப் பிள்ளை விடுகிறதற்குள்ளே என்னை என்ன பாடுபடுத்தி யிருப்பான். தெரியுமா? உயர்க்கும் ஒரு வாரிப் பார்த்துக் கலியாணம் சீச் சவம் பண்ணி விட்டால்தான் என்க்கு மானது சீம்மியாகும்!"

"அதைப்பற்றி இப்போது என்ன பேசக், மயிர்! இக்கறக்கு டுக்க வேண்டியதைப் பார்த்தலாம், உங்கள் பிள்ளை போகிற வழியாகக் காணவில்லையா?"

"எல்லாரும் இக்கறக்குப் புதிதாக வந்தவர்களைப் பற்றி இவ்வளவு கலிசைம் காட்டுகிறீர்களே தவிர விட்டு மனுஷனை யார் கவனித்தீர்கள்? என்க்குக் கூடத்தான் பரிசா யிருக்கிறது. யாராவது என்னை 'டுபன் காப்பிடு!' என்று சொல்கிறீர்களா? இந்த உலகே இப்படித் தான்! மகா மோசம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு குரியா வெளியேறினான்.

சீமாரக் வப்பரின் விட்டுக்குச் குரியா போய்ச் சேர்த்தபோது மதராவிலிருந்து வந்தவர்கள் சிற்றுண்டி அருகிலே கொண்டிருந்தார்கள். மரப் பிள்ளைப் கபுன், அவனுடைய தகப்பனார், தாயார், கப்பல்யார் ஆக ஈளா போர் வந்திருந்தார்கள் என்பதைக் குரியா கவனித்துக் கொண்டான். அவர்களோடு உட்கார்ந்து கண்டுவும் டுபன் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். சீமாரக் வப்பர் அவர்களை வெல்லாம் உபசரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

குரியா தாழ்வாரத்தின் ஊரணப் பிடித்துக் கொண்டு மோசனமாய் சீந்துன், அவனைக் கவனித்த மாறி

எப்பி னுட்கு சான்றிரியார் "இத்தப்
கவன் பார்?" என்று கேட்டார்.

"இவ்வந்தம் பெண்ணின் தகையன்
சூரியகாசவனன்; என். என். என். சி.
படிக்கிருன்!" என்று சீதா சொன்னவம்பர்.

செனத்த சாகவன் எம். ஏ. தலை
விரித்து பார்த்துவிட்டு, "என். என்.
என். சி. தாராளமாய்ப் படிக்கட்டும்;
அதற்காக ஏன் இவ்வளவு கோபமா
யிருக்க வேண்டும்!" என்று.

செனத்தாராவன் தான்வமாதச்
சொன்னதைச் சூரியா எலிக்கொண்டு,
"எனக்கு என்ன கோபம்? சிங்கன்
தான் வருகிற போதே கோபமாய்
வந்திருப்பது போலத் தோன்றுகிறது.
அதனால்தான் பரிமத வருகிறதை
பெய்க்காம் 'வேண்டாம்' 'வேண்டாம்'
என்றேறினான். எவ்வளவு ஆன பிற
பாடவ்வா கோபதரப செய்வாம்
வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்? இப்
போது எதற்கு?" என்று சூரியா.

"பலே, அப்பா, பியோ!" என்று
சூர் பத்மலோசன சான்றிரியார்.
"காமாட்சி! பார்த்தாய்க்கவா கவய
னுடைய பேச்சை! இத்தக் காவேரித்
தண்ணீரில் ஏதோ மனையிருக்கிறது
என்று என் சொன்னது இப்போதா
வது உண்மை பென்று உனக்குப்படு
கிறதா?" என்று.

"இத்தக் காவத்திலேயே பிள்ளைக்
குழந்தைகள் எவ்வாரும் சமீபத்தாகத்
தரவிருக்கிறார்கள்!" என்று
காமாட்சி அம்மான்.

"பெண் குழந்தைகள் மட்டும்
இல்லா இருக்கிறார்களா, என்ன?
இவன் தங்கையோடு சிங்கன் பேசுக்க
கொடுத்தப் பார்த்தாக தெரியும்!
என்ன ஓய்! உடம்பயிரி! என்
சொல்கிறது என்ன!" என்று சீதாக்க
வம்பர் இவ்வாறான் உடம்பயரைச்
சாட்சிக்கண்டுக்கு அழைத்தார்.

"எல்லாம் இன்னும் கால்களில்
தெரித்தவிடுகிறது!" என்று பட்டுக்
கொண்டாமல்சொன்னார் உடம்பயர்.

விவதாவின் அவக்காரம் ஓருவித
மாக முடிவடைந்தது.

"சீதா! இன்மேலாவது சீ போய்
முகத்தை அகம்பிப் போட்டு வைத்
துக்கொண்டேன்!" என்று.

"எனக்கென்னடி இப்போது என்
தருக்கிறது!.....இதோ பார்!
காதல்வட இத்தக் கருடகட மயிர்
இப்படித் தோங்கினால் என்னு விருத்
தும்!" என்று சீதா மறுபடியும்
வலிதாவின் முகத்தை அழகு படுத்தத்
தொடங்கினாள்.

"எல்லாம் இவ்வளவு 'போதும்!
சீ போகிறா? மாட்டாயா? சீ
மட்டும் முகம் அகம்பிப் போட்டு
வைத்துக்கொண்டு எல்ல புடவையும்
கட்டிக் கொணர் விட்டால் என்
காமா உனக்குக்குப் போய்க் கதவை
இழுத்துத் தான் போட்டுக் கொண்டு
வருவேன். பார் கதவை இடித்தா
தும் திறக்க மாட்டேன். பெண்
பார்க்க உத்தவர்கன் பார்க்காமலே
திரும்பிப் போகவேண்டியதுதான்!"

"சீதா! அவன் சொல்லுகிறதைத்
தான் கேனேன்! இவ்வளவு பிடி
வாதம் எதற்கு? நீயும் தோழிய்
பெண்ணுடையக்கத்தில் சிறக்கவேண்டு
மென்று வலிதா ஆசைப்படுகிறா
போலிருக்கிறது. முகத்தில் என்
னைய் சூழியக் கத்தலாக் கட்டிக்
கொண்டு சிங்குலசீயாவிருக்குமா?"
என்குள் சீதாவின் பெரியம்மா.

"ஆமாம், சீதா! உன் பெரியம்மா
சொல்கிறதைக் கேள்!" என்குள்
சாகவதி-அம்மான்.

"சரி! இப்படி எல்லாரும் சேர்ந்து
சொன்னால் என் என்ன செய்கிறது?"
என்று சொல்லிக்கொண்டு சீதா தன்
னுடைய அவக்காரத்தைக் வலிக்கத்
தொடங்கினாள்.

இத்தச் சமயத்தில் சாகவதி அம்மா
வின் தாயார் அவனைக் கூப்பிட்டுக்
கொண்டிக் கட்டுக்குத் தனிவாக
அழைத்துக்கொண்டு போனாள்.
ஏதோ இரங்கியமாகச் சொன்னாள்.
அதற்குச் சாகவதி அம்மான்,
"உனக்கு அவாதியாக ஏதேனும்
தோன்றும்! பேசாமல் இரு! எனந்
துத் தண்ணீரை வெள்ளம் கொண்டு
போய்விட்டது!" என்றுபதில்சொன்
னது எவ்வாறுவடய காதலும்
ஸ்டாண்டமாக விழுந்தது.

சீதா தன் புடவையை மாற்றிக்
கொண்டு மூகம் கலுயிப் போட்டு
வைத்துக்கொண்டு வந்தாள்.

இப்படியோ, சரவதி அம்மாள் அவளைப் பார்த்து. "தேர்! தேர்! உன் மாமர வரலையேயே சிந்தைப் பார்! அவரைக் கொஞ்சம் உங்களை உப்பிடு! அவர்கள் வருகிறபோது குழந்தை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று ஒன்றும் சொல்லாமல் இவ் பாட்டுக்கு வரலையேயே சிந்தை கொண்டிருக்கிறோமே!" என்றும்.

பெரியத்தன அப்பாம்பாள் "அவன் சொல்லுகிறதே என்ன! எங்குத் திரைபாதர் அவர்கள் வந்து உட்கார்ந்ததும் குழந்தை கையில் வெற்றிக் பங்குத் தட்டோடு வரவேண்டியது தட்டை வைத்து விட்டு எல்லாருக்கும் பார்த்த ஒரு எம்மகாரம் செய்ய வேண்டியது. பிறகு கூடத்துக்கு வந்த சிந்தை வேண்டியது. வரவது சரவதி கேட்டால் எவ்வென்ற பதில் சொல்ல வேண்டியது!" என்று சொன்னும்.

"எல்லாவற்றுக்கும் நீ மாமாவைக் கொஞ்சம் உப்பிடு, தேர்!" என்றும் சரவதி அம்மாள்.

தேர் வரவந்தபக்கம் சென்று பார்த்தான். மாமாவும் இன்னும் ஊரார் சிலரும் தெருவில் போட்டிருந்த கோடைப் பந்தலில் சிந்து கொண்டு இருந்தார்கள். மோட்டார் புறப் பட்டு வந்து கொண்டிருந்தது.

இந்த சமயத்தில் மாமாவைக் கூப்பிடவரமா, கூடாகா என்று யோசித்துக் கொண்டு தேர் வரவந்தபுறத்தில் சிறிது தயங்கி சிந்துன்.

இதற்குள் மோட்டார் வந்து வந்து விட்டு வரவில்லை சிந்தை. வந்ததாவது பரக்க வருகிற மாப்பிள்ளை எப்படி விருப்பம் என்று தெரிந்த கொண் ட சீதாவின் மனதில் எழுந்த ஆவல் அவளை அங்கே சிந்தும்படி செய்தது.

மோட்டாரிலிருந்து முதலில் ஒரு பெரியவர் இறங்கினார். அடுத்தவர் போல் ஒரு பெண்புற புருஷன் இறங்கினார். அவன் தான் மாப்பிள்ளைவா விருக்க வேண்டும் அட்டா! எவ்வளவு என்று விருக்கினான்! வந்தா அதிர்ஷ்டசாலிதான்; சந்தேகமில்லை.

தேர்வன் கொஞ்ச விழித்த கொண் டதாய் வந்து அடைத்துக் கொண்டது. கண்ணில் எண்ணி வரும்போது விழுந்தது. தலை சுழன்றது. சட்டென்று சமாளித்துக் கொண்டான். சமாளித்துக் கொண்டு பார்த்தபோது அந்த பெண்புற புருஷன் தன்னை கோக்குவதைக் கண்டான். "என்னைக் கவியாணப் பெண் என்ற சினைத்துக் கொள்ளப் போகிறோமே!" என்ற எண்ணம் உண்டானதும் வெட்கம் பிடிக்கத் தின்றது. இரண்டே பாய்ச்சலில் உங்களை ஓடி வந்து "அவர்கள் வந்தார்களா!" என்றான் தேர். பிறகு வந்தவரின் அருகில் சென்று அவனைக் கட்டிக் கொண்டு காபோடு "அடியே! உங்களுக்கு வந்திருக்கும் அருமையான பரிசு பார்த்து விட்டேன். சொம்ப சுழலா விருக்கினார். மாமா சொன்ன படி மன்கதக்தான்!" என்றான்.

"ஓ! பெரிய!" என்றான் வந்தவர்.

இருபந்து மீட்டர்கள் அந்தியாணம்

கணிகள் பேசின

விட்டு ரோழியில் நிறுதிடு வென்று மனிதர்கள் வரும் சத்தம் கேட்டேயே பெண்கள் எல்லாரும் சமரூ உங்களுக்கும் எம்மபல் உங்களுக்கும் விதரந்த போய் மறைந்த கொண்டார்கள்.

சற்றுப் போதுத்தச் சரவதி அம்மாள் மட்டும் வெளியே வந்து, சம்பந்தி அம்மாணாஃப் போகிற சமரூட்டி அம்மாளைக் கொஞ்சம் "வருங்கள்!" என்று அழைத்தான்.

தயாராகப் போட்டிருந்த சந்தேக விளக்கம் வந்த புருஷர்கள் எல்லாரும்

உட்கார்ந்தார்கள். சற்றுமேல்வரை வெளியே இருக்க கொண்டிருந்தது.

"என்ன ஓய்! குழந்தையை வரச் சொல்லுகிறதானே!" என்றார் மோச்சவியர்.

"கீர் தான் சொல்லுமே, ஓய்!" என்றார் விட்ட வயியர்.

மோச்ச வயியர் சட்டை வென்று காமர உட்பக்கம் சென்று, "குழந்தையை வரச் சொல்லுங்கள். கவியே வெற்றிக் பங்குத் தட்டை எடுத்து வரச் சொல்லுங்கள்! ஐந்தரை மணி

மூதல் ஆறு மணி வரையில் எல்ல
வேளை. மணி நூற்றே மூதல் ஆறு
விட்டது! சேக்கிரம் வரட்டும்!"
என்று இவர்க்கார்.

காமா உன்னை ஏதோ வரப்
பிரதவாதம் வந்ததாஃதே நோன்றி
யது. சோசன் வயவர் மறுபடியும்,
"அதனால் என்ன? சோசும் வரட்
டுமே! சீக்கிரம் வரவில்லையே!
எல்லோரும் வரவேண்டியதுதான்.
மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் இங்
காறையே இராமபம் பேசப்போகிறார்
வார! அந்தமெல்லாம் பிற்பாடு
என் இருக்கிறது!" என்றார்.

இதையெல்லாம் வந்ததையும் சீதையும்
அறையிலிருந்து வெளியிட்டார்கள்.
வந்தா தாயில் சென்றிலுத் தட்டுடன்
குளித்த தலை சீதாமல் வந்ததான்.
சீதா அவளுடைய ஒரு கைகைத் தன்
துகையையையில் சோத்துக் கொண்டு
தூரவ அலகைத் தன்னிக்கொண்டு
வந்ததாஃதே நோன்றியது.

சீதா தலையைக் குளித்து கொண்டு
கட்டை விடும். வந்திருந்தவர்களைத்
தாழியமாக ஏதேடுத்துப் பார்த்துக்
கொண்டு வந்ததான். அந்தக் கண்
னெட்டத்தில் எப்பிள்ளையின் முகத்
தையும் பார்த்ததான். தான் எதிர்
பார்த்ததுபோல் அவன் வந்ததானப
பார்த்தமல் தன்னைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தது அவளுக்கு சோமாவ்
சந்தைத் தண்டாஃதேயது.

கணவியே வரப்பெயரல் வந்தது
வந்த வந்ததா. வந்திருந்தவர்கள் வட்
கொன்றிருந்த இடத்தை அடைந்ததும்
அவர்கள் எதிரில் இருந்த மூக்கலிப்
பலகையில் சென்றிலுத் தட்டையைத்
தான். பிறகு காமசாரம்செய்தான்.

வந்தா கமல்கரித்தபோது மறுபடி
யும் மாப்பிள்ளை என்ன சொல்லை
என்று சீதா பார்த்தான். மாப்பிள்ளை
வந்ததானப பார்ப்பதற்குப் பதிலா
கத் தன்னைப் பார்ப்பதாஃதே கண்டான்.
வெறையே பார்த்ததோடு இங்கு,
புன்னகையும் புக்கான்! வந்ததி
லிருந்து வட்டாஃதேயான் போவபோல
வென்ற உதிர்ந்து உலகை ஜோதியை
மாக்கின! — சீதாவின் இதயமாயி
உலகத்தாஃதேயான்!

வந்தா கமல்கரித்தவிட்டு எழுந்த
போது அவளுக்கு மாப்பிள்ளையெப்
பார்த்த வெண்டு வென்ற அடக்காத

ஆகா உண்டாயிற்று. மட்டுமே திருத்த
வெண்கலகைத் தொழ்ப்புத் தாஃ
தென்கொண்டு பார்த்தான். அவளுடைய
பார்க்கையில் பத்தமொரண கால்தி
தட்டுப்பட்டார். "ஐயோ! இயோ!"
என்றபிதி ஒரு கையே உண்டாயிற்று.
"ஓ! இவரா பிரதா இவர் மாப்
பிள்ளையின் தம்பையர் போலிருத்
தெது" என்று தெளித்து பக்கத்தில்
பார்க்கையெச் சொல்கிறான். இந்தத்
தடைய அவன் பார்த்தது சோசத்தா
தாஃதேயான். ஆனால் சோசத்தா
தாஃதன் அக்கமலம் இரத்தையில் புன்
கையெடன் மேது என்னே வேடி
அவளுடைய தோளுக்கு மேலாகப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். வந்தா
மறுபடியும் மூன்றோல் தலையைக்
குளித்து கொண்டான்.

"எந்தக் குழந்தையை இப்போது
பார்ப்பதற்காக வந்திருக்கிறேன்? தலை
யிலே கையெடுக்கவும் திருத்தபுயம்
வைத்துப் பிள்ளைகொண்டிருக்
கிறேன், அந்தக் குழந்தையா?"
என்று பத்தமொரண கால்திரி தமது
கம்மலான கை கார்த்தத்தில் கொண்டார்.
அதுமதம்மதாதுதான் குடும்பப் போல்
வந்தாவின் கையில் விழுகிறது. அவன்
பார்த்திருந்த சந்தையவான்—சாதித்தி
காட்டத்தில் மதம்மதாதுதான் அத்
தகைய குறையில் தான் படுகிறான்!

சாதித்தியின் சம்சாரம் காமாட்டு
அம்மான் "அழகாய்த்தா விருக்கிறது.
உங்கள் கண்ணில் பார்த்தால் எதெப்
பென் என்று, தெரியவில்லையா?
கமல்காரம் சேய்த் தலிருந்து வட்டத்
தெரியாமலா போச்சு!" என்றான்.

"இல்லை! தெரியத்தான் தெரி
கிறது! இருந்தாலும் சந்தைத்துக்கு
இடமிருக்கக் கூடாதே என்று கேட்
பேன். இருக்கட்டுப்; பெண்ணுக்கு
எழுதப் படிக்கத் தெரியுமோ? எது
வகா படித்திருக்கிறேன்?"

"எங்கும் கேட்டேனே ஒரு
கண்ணில் எழுதப் படிக்கத் தெரியு
மாவா? அப்பாவின் பட்டவனியம்
வெளியில் பாதி அவந்தானே பார்த்
கிறேன்? அவன் படிக்காத கதைப்
புத்தகம், காவல் பாக்கி இங்கு.
இங்கிலிஷ் கதைப் போடாஃதே போ
வான். காணக்கு மாப்பிள்ளை பெரிப்
பார்த்தால் தெரிந்து போய் விடு
கிறது!" என்றார் சோசன். வயவர்.



இதைக் கேட்ட சாஷாத் மாப் பிள்ளை ரெவர்தராகலன், "நாளைக்கு என்று ஏன் ஒத்திவைக்க வேண்டும்? இன்றைக்கே டேசிப் பார்த்துவிட்டால் போகிறது!" என்றான்.

"அப்படிப் போடுங்க ஒரு போடு, மாப்பிள்ளை! ஆனாலும் நாங்கள் எல்லாரும் பட்டிக்கொட்டு மதுஷான் தானே! அவ்வளவு நாகரிகம் இன்னும் இங்கே பெய்லாம் பரவலில்லை. கவி பாணம் ஆகி அழைத்துக் கொண்டு போனால் பத்து நாளில் எல்லா நாகரிகமும் பழகிக் கொள்கிறான். என்ன ஓய்! கிட்டா வய்யரே! நான் சொல்கிறது என்ன?"

அப்போது சப் ஜுட்ஜ் சாஸ்திரி "கிட்டா வய்யரைக் கேட்பானேன்? நானே சொல்கிறேன். எனக்கும் இந்த

காலத்து நாகரிகம் அவ்வளவாகப் பிடிக்காது. என் சம்சாரம் என்னை விடக் கர்வாடகம், மாட்டுப் பெண் துங்கிலைப் படித்துப் பாஸ் பண்ணி உத்தியோகம் பார்க்கே. ஸ்டுமென்ட் ராய் ஆசைப்படவில்லை. இருந்தாலும் பிள்ளையாண்டான் இந்தக் காலத்துப் எப்பன் பாராஸ்கோ! படித்த டென்சு விருக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவது இயல்பு தானே! போகட்டும். குழத்தைக்குப் பாடத் தெரியுமா? கிட்டா கிட்டா உண்டா?" என்றார்.

"என்ன ஓய், கிட்டா வய்யரே! பதில் சொல்லுமே ஓய்! எல்லா வற்றுக்கும் நான் தானே பதில் சொல்ல வேண்டும்?"

கிட்டா வய்யர் உடனே, "குழத்தைக் குச் சந்திே கிட்டா வில்லை. கிரா



மாந்தரத்தில். அதற்கு வசதி இடைபாது. ஆனால் என்ருகப் பாடுவான். நானே சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறேன். எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகமானம் உண்டு!" என்றார்.

"ஓரோரோ! அப்படி வாரும் காணும் வெளியிலே! நீயே சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறீரா? தீக்ஷிதர் இருதி ஏதாவது தெரியுமா?"

"பேஷாகத் தெரியும்!...வலிதா! மரமவ பட்டாபிராமா' பாடு!"

இத்தனை வேளும் வலிதா தலை குனிந்தபடியே இருந்தான். இப்போது அப்பாவின் குரல் வந்த திசையை நோக்கி இரக்கம் ததும்பிய முகத்துடன் பார்ந்து விட்டு மறுபடியும் தலைமயக் குனிந்து கொண்டான்.

"தீக்ஷிதர் இருதி தெரிபாவிட்டால் வேண்டாம். சிபாமா சாஸ்திரி இருதி தெரிந்தால் பாட்டும்."

"ஆகா! சிபாமா சாஸ்திரி இருதியும் குழந்தைக்குத் தெரியும். 'ஸரோஜ தளரேந்திரி' பாடு, அம்மா!"

வலிதா அதற்கும் மெனனமாகவே இருந்தான்.

"இல்லை, பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர் கீர்த்தனம், தியாகராஜ கீர்த்தனம் எது தெரிந்தாலும் பாட்டும்."

"அதுதான்னு சரி! தீக்ஷிதர் இருதி என்னுல் அது சேலம் ஜில்லா தாம்பக் கயிறு மாநிரி கீண்டு கொண்டே இருக்கும். உனக்குத் 'சங்கல்பமே உதோ மனஸா' தெரியுமே, அதைப் பாடு! இல்லாவிட்டால் 'மருகேஸர' பாடு!" என்றார் சீமாச்சு வய்யர்.

"இவ்வாறிட்டால் திரைக்காது இருதி
யில் பல்வகையும் திகழ்தல் இருதியில்
அதுபல்வகையும் பெயர சான்றி
இருதியில் சான்றும் பாட்டுமே!"
என்றான் சொந்தாராவான்.

புருஷன் கொடியில் சிறு சிறிப்
பீன் சத்தம் உண்டாயிற்று. ஸ்திரீ
விடைமேலே உடனடி என்ற பேச்சின்
மூலம் ஏற்பட்டது. குரலாவின் கண்
களில் திப்பொறி பறந்தது.

ஒன்றுக்கும் வலிதா மலிதெவழியாக
இல்லை. சேத இல்லை. பெருமே
குரலில், "என்டி இப்படிப் பேசாமல்
இருக்கிறது! ஒரு பாட்டுப் பாடடி!"
என்று துண்டினான்.

அப்படித் துண்டியும் பவனிலா
வந் போகவேமாப்பின்புறப்பையனைப்
பார்த்தான். அவனும் அதே சமயத்
தில் அவனைப் பார்த்தான். அவர்க
ளுடைய மனதில் இருந்ததைப் பரங்
பரம் அவர்களுடைய கண்களின்
பெய்சினால் தெரிந்து கொண்டார்கள்.
"இந்தப் பட்டிக் காட்டுச் சங்கோசப்
பிராணியைக் கலியாணம் செய்து
கொண்டு என் என்னக்கதர் செய்
வது?" என்று சொந்தாராவனின்
கண்ணை உதிர. பிறிதுக்கு, "ஆமாம்;
உங்களுடைய சிவனம் கெட்டானது
தான். என்னுடைய மனப்பூர்வமான
அதுதான்!" என்று சேதாவின் கண்ணை
தெரியப் படுத்தினான்.

"சேதா! சீயும் வலிதாவோடு சேர்க்கு
ஒரு பாட்டுப் பாடேன்! குழந்தை
தனியாகப் பாடக் கூடாப்படுகிறது!"
என்றான் கப்பல்வர்.

"ஆமாம்; சேதா! சீயும் சேர்க்கு
பாடு!" என்று சேதாவின் அம்மான்
பக்கத்தில் வந்து சின்று பிறைக்
இரகசியமாகக் கூறினான்.

சேதா பளிச்சென்று "என் உன்
இரண்டு பேருக்கும் தெரிந்த பாட்டு
ஒன்றும் இல்லை!" என்றான்.

"அப்படியானால் சீயேதான் ஒன்று
பாடேன். அவன் வதிரியப் படுத்திக்
கொண்டு அப்புறம் பாட்டும்!"
என்றான் பத்மலோகன் சாஸ்திரிகள்.

"யோசித்துப் பார்த்தேன். ஏன்,
வலிதா! 'சுருமோரு' எனவேன! உன்
குத் தெரியுமல்லவா? இரண்டு
பேரும் சேர்க்கு பாடுவோம்! என்ன?
பேசாம விடுத்து விடாதே!" என்று
சொந்தாவி விட்டுச் சேதா கண்களே

குரலில் பாட ஆரம்பித்தான். வலிதா
பல்வகையில் பாதலில் சேர்க்கு கொண்
டான். ஆனால் அவனுடைய குரல்
எடுபடவில்லை. சேதாவன் குரல்தான்
புதியவாகக் கிண்டது. சேதா அதுபல்வ
கையாக எடுத்து மேலே ஐம்மென்று
கொண்டோது வலிதாவும் உட்ப்பாட
லுபன்றான். ஆனால் குரல் 'இதில்'
என்று அபவரமாகக் கேட்டது.
சட்டென்று திறந்திவிட்டுச் சேதாவின்
கையை உதறி விடுவித்துக்கொண்டு
விடுவிடு என்று காமரா உன்னை
கொக்கிச் சென்றான் வலிதா.

எவ்வாறுக்கும் ஒரு மாதிரி ஆடு
விட்டது. மிட்டா வம்பர் கொபக்
குரலில் "இது என்ன வலிதா?"
என்று அடட்டினான்.

சேதாவின் அம்மான் வலிதாவின்
கையைப் பிடித்து சீர்த்து, "அரட்
டுப் பெண்ணே! திரைக்கோரி சேய்
வதோல் மூன்று மணி சேய் பாடு
வாடு!" இவ்வாறுக்கு என்ன வந்தது!"
என்றான்.

வலிதா தயாரின் கண்ணையும்
உதறிவிட்டு உன்னை சென்றான்.

சேதா, பாவம், ஒரு சிறியும் இன்
து செய்வதென்று தெரியாமல்
விழித்தக் கொண்டு கிண்டான். பிறகு
மாப்பிள்ளைப் பையனை ஒரு தடவை
கண்ணைச் சூழ்ந்திப் பார்த்து விட்டுத்
தாடும் உன்னை போனான்.

எழுந்திருந்த மிட்டா வம்பவரப்
பத்மலோகன் சாஸ்திரிகள் உட்கார்ச்
செய்தார். "பாவாயில்லை; குழந்தை
வைத் தொத்தாவு படுத்த வேண்டாம்.
குரல் கேட்டுவிட்டது. பெரு இனி
வையா விருக்கிறது. போதும். இன்
னொரு நாள் சாவகாசமாகக் கேட்டுக்
கொண்டவரம்!" என்றான்.

"கொன் னவரம் பிள்ளை என்ன
தெரிந்த விட்ட தவ்வர! அதுவே
போதுமானது!" என்று 'செருக்'
க்காக் கொன்னான் சொந்தாராவான்.

"அப்படி பெய்யாம் சொல்வாதே,
அப்பா!" என்று காமாட்சி அம்மான்
கண்டித்து விட்டு எழுந்த உன்னை
போனான். பெண் பிள்ளைகளும் ஆண்
பிள்ளைகளும் தனித் தனியே சிறிது
சேரம் மெசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
பிறகு சம்பந்திகள் தங்கள் தூக்கைச்
சூப்பிப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

33. கனகத்தா காங்கிரஸ்

[illegible][illegible]

அதன்படியே குடிரிட்டரின் கீழ்ப்படி
தில் எந்தெந்த ஸ்ரீரோமிகளின் தனி
மனங்களுக்கு அந்தரம். அச்சமயம் மேதரா
காத்தா முரணிடவாய் இவ்வியலின் காரி
யல் கீழ்க்கா பததி விவாதித்தல் வெண்
கருத்தரங்கம். எந்தெந்தவன் பார்த்ததன்
மேதரா, "எந்தி! உமக்கு எங்கம் எந்த
உதவியன் செய்ய முடியாத கீர் கீரும்கு
தெய்க ஒரு நிமகாத்தா வெண்மொரு
எந்தெனில் கிடைக்கத்தி வகாமிதேயம்.
ஆனால் என்ன பயிவாயம்? எந்தென
செய்த எந்தெனில் எங்கு அகொரு
இவ்வ; உசிவாயம் இவ்வ. ஸ்ரோமியின்
குடியேறிய இவ்வெரு எந்தென இவ்வ
எவ்வியலின் இவ்வியல் எந்தென இவ்வ
மகாயம்." எனார்.

பிரதானமந்திரி அவர்கள் அபிப்பிராயத்தை
செலாவைக் குறைவித்தார். ஸ்ரீ கணேச-

கார்த்திகேய, "அடடா! என் என்ன செய்யட்டும்?" எனத் தோஷமாய்க் காத்தி ஐயைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார். அங்கு ஸ்டீம் தடி வட்டியை எதிர்த்துச் செங்கி காலிடனாம் என்ற காத்திஜி உத்தேசித் தார். ஆனால் அது பஸ்க்விங்கும், பஸ் பாரின் முககுடா மண்ணை ஒருகா காலிட்டித் தீருப்பி விடுவது முக்கித தாசியமா? காத்திஜியை அதிகமாகப் போ கத்தலே தவிர என் சிடவிலும், தென்னுப் பிசிக்ஷா பற்றிய தீர்மானம் கொண்டுமா காவது அதம்கிடுக்குவோ என்ற கிண்பி யுடன் காத்திஜி அந்த கங்கயிலிக்குத் திரைத்தீர் தம் திடத்தக்குச் சென்றார்.

[illegible]

தூய்மையில் தேரேபத் தலைநகரிலும்
கோலேனாரு அகத்தபடியாகத் திவாரிடம்
காத்திழி பெருவெப்பும் கொண்கருத்தார்.
கோலேனாருபருகைய ஐகை ஒரு தப்பா
மண்டபத்தாப்போம் விவாம்பெறு. மண்பா
கரும் சேட்டாகும் புண்டருத் திவாள் பெரு
மான் ஒரு சக்கரத்ததிவாய்போம் தம்
புண்கையின் கீத்திருந்த ஈட்டி காத்திழியும்
கந்தர்தின் பரித்தது. "நான் மட்டும்
ஒயிப்பகாது மீருதான் தந்த காட்டி
மைய படமாடு எழுதிருப்போம்" என்ற
காத்திழி தம்பவசரித்ததின் எழுதியுள்ளார்.

மேலகல்பனாயகப் பரிக்ஷை அந்தஸ்தரத்தில்
ஒருவர் "அபிஞ்ஞத-ஜார் பத்திரிகை"யின்
பிரசுத்த பத்திரிகை-பெயரான பாபு மேலி

யான போடி. அங்கிருக்கும் அந்நேர கிட்டு
எந்தென் தகவலைப் பற்றிப் பேசி 'தேனா'
யென்ற சத்தம். போட்டுச் சிரித்தார்கள். ஸ்ரீ
மோதிலால் கோஷ் அவர் எவ்வளவுப்
பெயர் போன ஆசிரியர் அங்கவர்?

இம்மாதிரி தேசபக்தர்களைப் பார்ப்பதும்
அவர்கள் அமைவையில் பேசுவதைப் போட்
பதும் காத்தித்திருக்கிறீர்கள் தந்தை. ஆனால்
எங்கொரு சம்பந்தமான கேள்வி
அங்கவரை சமர்த்தவதையும் மன கேள்வி
மையும் அளித்தன.

காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் தங்கியிருந்த
விடுதி யின் மேல்பாகை சிலையின் இருந்தது.
கொந்தை ஏற்பாடுகள் கொஞ்சமும் செம்மல்
பட்டியல். காங்கிரஸும் சூப்பாக்கம்.
எவரே பார்த்தாலும் குட்டை குட்டை
பாசை எண்ணித் தேடிச் சித்தம்.
அக்கடவன் யிசை கொஞ்சம். அவற்றின்
தாக்கத்தையோ எங்கே முடியாதது. காங்
கிரஸ் விடுதியின் கையியம் செங்கத்தாரை
அவர்தம் பட்டிருந்த தொண்டர்களுக்குத்
தொண்டி என்பதே தெரியாதது. ஒரு
தொண்டிடம் ஏதேனும் சொல்லும்
அதை அங்கு இங்கிருந்துகூடம் சொல்லார்.
அங்கு மூன்றாகத் தொண்டிடம் சொல்
வார். எளியம் ஒன்றும் கடைபெருது.
போதாததற்குத் தொண்டின் அங்கு
தங்களுக்குள் எச்சரவு இட்டுக் கொண்
கருந்தார்கள். எவ்வெப்பிரதிநிதிகள் திருந்த
திருந்த தெரியாமல் அவை செங்கது என்பது
அறிவாமல் விழித்தார்கள்.

தமிழகாட்சியிலிருந்து கந்திரவா பாத்
திருடன் தங்களுக்குள் தனிச் சமைய
வரை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவை காங்கிரஸ்
புதலும்முடி. அமைத்திருந்தவையுள் காத்தி
வணிகத்தார். தங்களுக்குப் பிரதிநிதிகள்
தங்கும் சார்பிருவதைப் பிறர் பார்த்தாலும்
திருந்தது. தொண்டி ஏற்படும் என்பது எம்
பேக்கை கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டும்
சமையம், சார்பு, அவைமும்பதம் எல்லாம்
ஒர் அமைத்தும்போய் கட்டினார். அந்த
அமைத்தும் சொற்கள் திருந்தும்போது
போருப்படி சா காங்கிரஸ் புதலும்முடி
தது. தமிழகாட்சிப் பிரதிநிதிகளின் இரட்ட
போய் கருந்தியும் காத்திநிதிகள் காங்
கிரஸ் கருந்தியது. "காங் காங்! காங்
கிரஸ் பிரதிநிதிகளோடு கருந்தித் தேடி பத்த
கருந்தும்போய் இப்படித் திண்டாடும்
கரு. கொண்டிருந்தால் கந்திரவா கருந்த
விடைபெய் கட்டி இரட்டி!" என்பது காத்தி
கொண்டி கருத்தம் பட்டார்.

காங்கிரஸ் கித்திவைத் சத்தம் செங்கும்
கித்தியாவைத் தொண்டர்களுடன் பேசிய
பார்த்தார். அவர்களுக்குத் கித்தியை ஏற்
பட்டியல். "இந்தக் குப்பையிலிருந்து
கெண்டாயா?" என்று காத்தித்தி. "அதென்
காங் தொண்டிகளின் கெண்டா?" என்று
தொண்டர்கள். கந்திரவாத் தொண்டி
செங்கும் முறையை தங்களுக்குள் காத்தி
தாயே செங்கது கட்டிக் கந்திரவா கித்தி
பித்தர். ஒரு தொண்டிடம் கித்தியாவை
கெண்டும் என்பது கேட்டார். அங்கு கந்திரவா

பத்திரிகை திருந்தி
கூடு காத்தித்தியை
கந்திரவா கருந்தி.
கூடு கித்தியை
காங்கிரஸ்
கித்தியை கட்டி
காங்கிரஸ் ஒரு கித்தியை
காங்கிரஸ் கருந்தித்
காங்கிரஸ் தாயே
கட்டிக் கந்திரவா
கூடு. கூடு கந்திரவா
கந்திரவா கந்திரவா
காங்கிரஸ் கருந்தித்
காங்கிரஸ் கருந்தி
கித்தியை கருந்தித்
காங்கிரஸ் கருந்தித்



அந்தந்த அமைதி ஆகிய நேரத்தில் அவர்கள் காங்கிரஸ்
காங்கிரஸ் கருந்தித் காங்கிரஸ் கருந்தித்
காங்கிரஸ் கருந்தித் காங்கிரஸ் கருந்தித்
"காங்கிரஸ் கருந்தித்" என்பது காங்கிரஸ் கருந்தித்.

"பிரதிநிதிகளின்
கித்தித் தங்கும் தகவல்
காங்கிரஸ் கருந்தித்
தந்திரவா கருந்தித்

திரைப்படத்தில் அந்த
தம் செய்கையும் பிங்
காக்கவில்லை. அங்
கின் தொண்டர்களிடம்
இத்தகைய அந்த
யான இடங்களைச்
சாட்டினோம். அங்
கிடங்களைச் சந்தம்
செய்ய எனக்கும் மூன்
கரவில்லை. அம்மே
அந்த அன்றுடன்
பயிற்சித் தொண்டர்
ஒருவரும் தயார
வில்லை வெளக் என்
டோன். இப்பேரத
லையை பெரிதும் அபி
விருத்தி யடைந்திருந்
தோ. ஆனால் இத்த
கட என்மேல் விடுதி
யின் கண்டலிட மென்

லாம் அந்தவாங்கும் பிரதிநிதிகள் இன்
காமற் போகவில்லை. தங்காதே அந்த
இடங்களைச் சந்தப்படுத்தவாங்கு என்மேல்
தொண்டர்களும் அப்போதும் தயார
மூன் வருகவில்லை.....

"அங்கியம் மகாசபை இன்னும் மிக
நின்றுக் கீதத்தாடக்குமாளும், தொண்டர்
தொல் பரவுவதற்குப் பெரிதும் அதுவ
கான கிணைம் எத்படும் என்பதைச்
என்போம்."

எங்கிலி எங்கத்தா சென்ற தூங்கு
நின்றுக்குப் பிரதானம் எங்கியம் ம
சபை உருவா யிருந்தது. அந்த இன்ம
களும் எங்கியம் காரியமைய வே
கித்தும் செல்லவாம் என்ற எங்கிலி
ருகிலும். அது பூரிப்பதிலாத போதும்
ஸ்ரீ வேங்கியம் என்பதும் அப்போ
கையின் மகாசபையின் காரியதாடுன்.
எங்கிலி முதலில் பூரிப்பதிலாத ப
யத்தார். தகர் வேங்கியம் போருப்ப
செல்லுது வேங்கியம் எங்கிலியைப்
யாத்தம் பன்னையுடன், "எங்க
என்ன வேங்கியம் எங்கிலிக்கு?" கு
வந்தா வேங்கியம் எங்கிலிக்கு. எங்கிலிக்கு
எங்கு. "வேங்கியம் எங்கிலிக்கு?"
எங்கு எங்கிலி வேங்கியம். இது
சிறந்த விவகாரம். அந்தி கீன்
தொண்டர்களும் யாத்தம், "தூங்க
குது உயர் செல்பின் விருந்தா?
தொண்டர் எங்கு எங்கிலிக்கு எங்க
நிக்குக் வேங்கியம். இதுதான் சபைய



எங்கத்தாமின் பிரதேச பெந்த என் வேங்கியம்
பந்தாமின் சந்தாமின்

என்பாங்கு" எங்கு. பிரதானம் எங்கிலி
கையம் யாத்தம், "அதோ ஒரு கீட்டுக் க
தல்கள் கிடங்கில்தான். அந்தகையம் பிரித்
தப்பாருக்கள். செல்பாடும் உபயோ
கத்தகியங்கில்தான் இருக்கும். 'மூன்ம
கான விஷயம்; பதின் வருகமேன்மும்'
என்ற தொண்டமே கையகிலி கிடங்கி
என்பிடம் செங்கில்கள்" எங்கு.

தொண்டர் வேங்கியம் எங்கிலி நிருத்தி
எங்கிலி சென்ற முதத்தார். அந்தமன்
எங்கிலியைப் பந்தி கிரகித்த ஸ்ரீ
வேங்கியம் பந்தித்ததொண்டர். 'அடா!
எங்குக்குது குமார்தா வேங்கியம் செங்க
தேவம்" என்ற வருத்தம் பட்டார்.
எங்கிலி "அந்தப்பந்தி எங்கியம் செங்
டாம். எங்கியம் தொண்டர் எதகாலும்
என்ன? இத்தகிலி செங்கியம் வேங்கிய
தான் எங்கிலி அதுபகம் வேங்கியம்"
எங்கு.

தொண்டரும் எங்கிலியும் செந்த எங்கிலி
காலும். அதுதான் எங்கியம் கையகிலி
கையம் எங்கியம் தயார்-யின் துரை
கையகிலியும் அதுவிருத்த கையகிலி
எங்கிலிக்குச் சந்தாப்பம் கட்டியது.

கிரகித்தான் மகாசபை உருவது. கீன்
தாரகை பந்தமும் கையகிலிதான் சிந்த
தொண்டர் கையகிலி பந்தாத்த அமர்
நிருத்த தகிலி குதாழம் எங்கிலியைப்
பிரகப்பகையம் செந்தான். இத்தகைய
அப்போது முதற்பெந்தருத்த தொண்டர் தக



“இப்படி ஏதாவது காரியம் எதுவுமேதான்? வரலாறுதான்?”

கொள் என்பதும் மேலவையே பிரச்சி
மையே பிறந்தார்கள். அப்பேரவையே
மேலவையே தாம் அப்பாத்தம் என
உணர்ந்தபின் ஒரு குழுவை உண்டாக்கி
அதற்கு உட்பட்டிருந்தார்கள்.

அந்த வாரியக் கமிட்டியின் அங்கீகாரத்துடன்
பிரதமம் ஒரு தனியார் பத்திரிகைப்போல்
உருவாக வேண்டும் என்று விரும்பும். பிரதமம்
முழுமையான படிப்பதில் இயலாத காரணம்.
இது பற்றிதான் மட்டுமே படிப்பதற்கு.

அகரோசைப் பிரசங்கம் முடிந்த பிறகு விஷயாவோசைக்குச் சபிந்தவன் உட்பட டைத்தது. அதற்குச் சாத்தியமாய் போனே அங்கததைச் சொன்னார். படி நிர்மாணம் பிழைக்கக் கூடாது. ஒக்கொன்மையும் ஆதரிக்க ஒரு பெரிய துணை இருந்தால். பேசினால் முடிந்தால் போன்றவற்றைக் கூடிய பாவனையில் பிரசங்கம் கூட்டினார். போனார் கூட, சாத்தியத்தில் தம்முடைய நிர்மாணத்தைப் பற்றிச் சமைய சதிரமாயிற்று. அடைமியில் கூட நிர்மாணம் அமைக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லிப் பட்டனர். இரவு பதினேழு மணி ஆகிந்த; மன்னாருக்கும் எழுந்த போக வகையம். சாத்தியமே அந்தப் பெரிய அமைக்கக் குழுக்கும் பித்த தந்தம் போனமேயின் அருகில் சொந்த. "மன்னாருடைய நிர்மாணத்தின் கற் பணம் கொஞ்சம் வகையிதழைச் சொன்னார்கள்" என்ற சொன்னார்.

இந்த சமயத்தில் ஸர் டிரோபிடிஸ்
மேதரா, "எங்கள் முடிந்த விதத்தில்
எங்கள் கண்ணை முடிந்த வித
பார்க்க" என்று சொன்னார்.

“ திங்கள், திங்கள்.
கெட்டுப்பிடுகிற தி
யானம் யாதி விருத்
தெது. காந்தி கெடு
கோமாய்த் காத்தல்
கொள் கரு. கருத்”
என்று சத்தம் போட்டுத்
கூறினர் கோமகன்.

10 திருமாவளத்தையா
தாமசன் பார்த்து
விட்டானா?

⁴⁴ *ibid.* 102-103.

51 திருச்சிவராமன் ஐயப்பன்

“*deities*”

“பிஷம் கஞ்சு யிசுத்
தெய.”

“கப்பலடியாளுள் சரி
என்றே, கரந்தி து
காசு தன் கப்
யுறவர், கேட்டவாள்”

சாந்திரி எந்தென் கொள்வோட சனங்கத
நிம் தீர்மானத்தால் புகட்டல். புகட்ட
முடிவதாம். "தீர்மானம் ஏதாவது சிறை
கொடுத்த" என்ற புகர் உரிமை-ம்.

“காந்தி! இதை என்மொழிக் பிரே
மிய செவ்வு போகதற்கு உமக்கு ஐந்த
மிஷம் தரப்படு” என்று அமெரிசனா
கண்டா காந்தி,

இந்த அகாசம் காரியம் காந்தியிக்குப் பிறகு சிவியு. "தீர்மானம் இயைநெல் முதலிய ஒருகூடம் செரிந்த பாகம் சிவியு." என்ற கருத்துப் பட்டது.

காங்கிரஸில் மேற்படி தீர்மானத்தைப் போன்ற ஒரு வேறு வேறுபாடு பற்றியும் எழுப்பப்பட்டது. இது கிவந்த திருக்க வன்மைகள் சொல்கிற வன்மை சொல்லியது. கிவ்யமே மிகக் கொள்ளாது. மற்ற தீர்மானங்களைப்பற்றிப் பேசுகொண்டிருக்கிற மூலக் குழுவும் மனமும் அமைதியும் உடைய பின்புறம். ஆனால் காங்கிரஸ் போன்ற சொல்லி மூலக் கிவந்ததிலேயே அங்கொன்றை காங்கிரஸ் அமைதி அடிப்படையில், மனம் சந்தம் சொல்லுகின்ற காங்கிரஸும் உட்கொண்ட விட்டது. ஆனால் தீர்மானம் என்னமோ மற்ற வன்மை தீர்மானங்களுக்கும் போன்ற என்னதான் சொல்கிற சிப்தம். காங்கிரஸ் கிவந்த தீர்மானம் கிவந்ததற்குப் பின்பு சொல்லி காங்கிரஸின் ஒன்றை கிவந்தியும் கிவந்தியும் அமைதிதான். அங்கொன்றையும் சொல்லாத வன்மும், இவ்வாறு சொல்லும் கிவந்த சொல்லாதும் அங்கொன்றை?

ஸீதாலைக்ஷ்மி சங்கராய்யர்
இயற்றிய
ராமன் நூல் வேலை
புத்தகங்கள்
(தமிழில்)

இவ்வரை வெளியிடாத நூல்கள்
எம்ப்ர்கள் 7-ம் 8-ம் ஒரே புத்தக
மாய் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது.

விலை அளவு 10 - தபால் சரீஜ் நேறு
இப்பொழுது வெளியிடக் கெட்டிருப்ப
பட்டிருக்கும் புத்தகங்களை

விலை ரூ. - ரூ.

1. ஆரம்ப புத்தகம் ரீமட்கள்
அடங்கியவை 0 2 8
2. புத்தகம் எம்ப்ர் 1: 3 வயதி
விரும்பு 4 வயது வரை புள்ள
பெண் குழந்தைகளின் கும்பர் 0 8 0
3. புத்தகம் எம்ப்ர் 2: 9 வயதி
விரும்பு 11 வயது வரை
புள்ள பிள்ளைகளின் கும்பர் 0 8 0
4. புத்தகம் எம்ப்ர் 3: ஒரு வயதி
விரும்பு 2 1/2 வயது வரை
புள்ள குழந்தைகளின்
கோட்டும் ஸாக்ஸும் 0 8 0
5. புத்தகம் எம்ப்ர் 4: 9 வயதி
விரும்பு 11 வயது வரை
புள்ள பெண் குழந்தை
களின் கும்பர் 0 8 0
6. எம்ப்ர்கள் 5-ம், 6-ம் சேர்க்கை
ஒரு புத்தகம்: 8 மாதம்
வரை புள்ள குழந்தைகளின்
கும்பர், குல்லா, ஸாக்
ஸும், பெரிய பருஷர்களின்
கும்பரும் 0 10 0
7. எம்ப்ர்கள் 7-ம், 8-ம் சேர்க்கை
ஒரு புத்தகம்: பிறத்தி
விரும்பு 8 மாதம் வரை
புள்ள குழந்தைக்கு கோட்டு
சீக்கர், ஸாக்ஸ், குல்லாவும்
8 மாத குழந்தையி் விரும்பு
1 1/2 வயது வரை புள்ள
குழந்தையின் ப்ருக்கும் 0 10 0
8. எம்ப்ர் 1 இங்கிலிஷ் ஸ்ரீ யிசுவி
னிதர். மறுமொழி
பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது 0 8 0

(தபால் சரீஜ் பிரதியேகம்)

இந்த புத்தகங்கள் கும்பர் கும்பர் அட்டைகள்
எப்பொழுதும் கெட்டிருக்க

Mrs. Seethalakshmi Sankara Aiyar
"SANKARA NALAYAM"
NANNARPURAM - TIRUCHIRAPPALLI

நீடித்த உழைப்பிற்கு
இணையற்றவை

"போனிக்ஸ்"

மின்சார விசிறிகளே

நூல்கள் வருஷங்கள்
உத்தரவாத முகவர்கள்

தென் சென்னைப் பிராந்தியங்களுக்கு
(சென்னை கைம், சமஸ்தானம்
உள்பட) பூரண விநியோக
உரிமையாளர்கள்:

ஆர்எம். எஸ்.

& கம்பெனி, லிமிடெட்

பெண். 4888 தலை: "AREMESCU"

16. பிராட்டியே :: மதராஸ்

உயிர் உணர்ச்சி மூட்டிகள்:

சென்னை, கோயமுத்தூர்
ஜில்லாக்களுக்கு:

எம். என். ஏ. செது அன் கோ., சென்னை

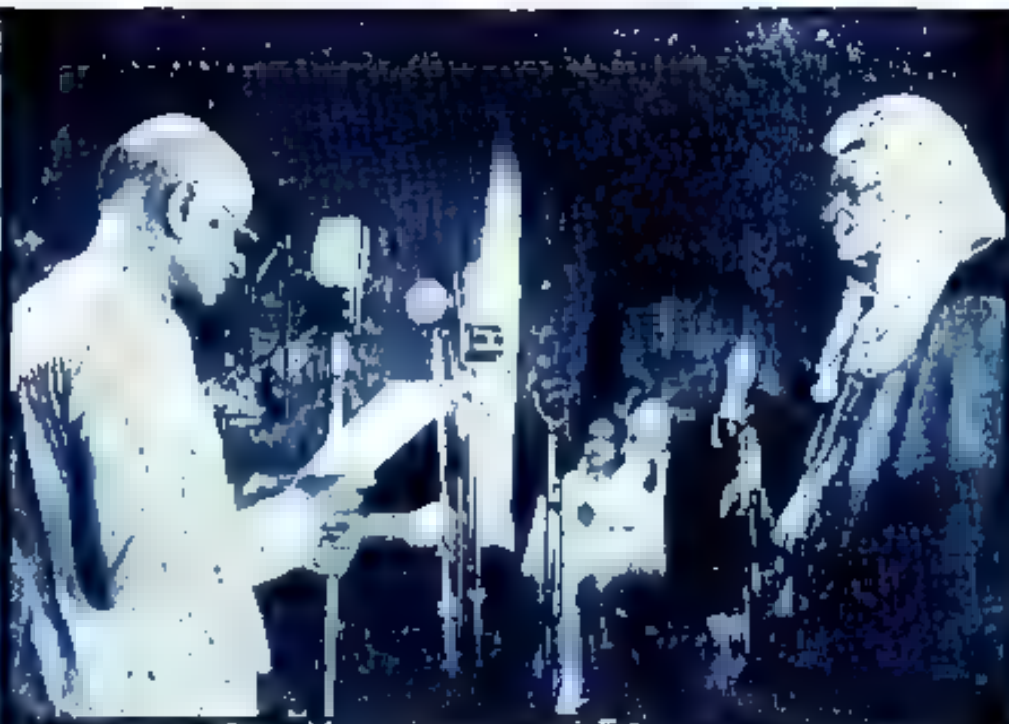
மதுரை, சாமனாத்தபுரம்,
திருச்செங்கோடு ஜில்லாக்களுக்கு:
ஜென்ட் நேஷனல் கர்ப்பேஷ் கம்பெனி
பாதி மாதங்கட்கு, மதுரை

தஞ்சாவூர் ஜில்லாக்களுக்கு:
எஸ். என். கி. கிட்டோன், தஞ்சாவூர்

காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி உள்பட
தென் ஆந்திர ஜில்லாவுக்கு:

ஜென்ட் அன் கோ.,

38, இரண்டாம் தெரு, பாண்டிச்சேரி



1947 ஆகஸ்டு 14-ல் இரவு பவ்லிரண்டு மனிக்கு தீதிபதி மித்தல்
மூக்ஸிஸிஸித் விவகாரம் பிரமணம்

கல்கத்தா சர்வ கலாசாலைப் பட்டமளிப்பு விழாவில்
சாண்மணித் துணைமணிப் பிரசங்கம்





கங்கா அமைர் மானிடக்கு விஜயம் செய்த பன பிரபு
விருத்தினர் அங்காத்திப் பனாறு அமைர் கேள் குருள்

கங்கா அங்காத்திப் அமைர் பூமித ரோஜித் இங்குருக.





லாக்குடி.
பெண்கள் உயர்த்தியப்பள்ளி
உதவி நிதிக்காக
ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

*
சங்கீதரத்னா ஸ்ரீ ஜோடயம்மா - பீடிஸ்
உற்பாத்தி சாமஸ்தான் - மிருதங்கம்
ஆனந்தசுந்தரம் - சடம்
27-8-48 ஓயித மாலை 6 மணிக்கு
லாக்குடி பேர்டு உயர்த்திய பள்ளிக்
சென்னை மாநகரத்திலுள்ள மத்தி
கலைப் பக்தவத்சலம் அமைச்சர்
தலைமையில் நடைபெறும்.

*
லாக்குடி பெண்கள் உயர்த்தியப் பள்ளி
(Lalgudi Girls Education Society)

உகமேட்டுகள் :
ரூ. 500, ரூ. 250, ரூ. 100
ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10

கலாநிதி பெருங்குடி
சபாநாயகர் திருச்சி ஜெ.வே.
சென்னை 17

குறிப்பு:— ஜூன் - மீ 6-ம்
நேர்த்தி சந்திரன் சென்னை
பு.உ. இக்கச்சேரி 27-8-48க்கு
சந்திரன் போடப்பட்டிருக்கிறது.

வலிக்கும் தொண்டை
அதிசைக்கிரம் குணமாகி
காப்பாற்றப்படுகிறது



சிறுமி ஈசன் கவாஸ்கரன் பெப்ஸை
உட்கொள்ளுங்கள். வாயில் கரையும்
பிரதேச பெப்ஸ் உண்டாக மருத்து சத்
தக்கிய வெனிலிட்டு, மிருதுவான மெல்
சிய தொக்களுக்கு ஸ்திதமளித்து ஆரோக்கியப்படுத்து
கிறது. மேலும் அம் மருத்து சத்துக்கள் கவாஸப் பைக்
தன் இழுத்துப்பட்டு தொண்டைவீழும், கவாஸப் பைவீழ
முள்ள சிறுமிகளைக் கொண்டு பாதுகாக்கிறது. மூலத
னாக, இருமல், துவதோவும், குளிர்சூரம், மச்சி
சனி, இதர கெஞ்சு, கவாஸப்பை சம்பந்தமான கோஸ
சூக்கும் பெப்ஸ் ஒர் சஞ்சேவி வெண்பத உலகப் பிரசித்தம்.

PEPS

பெப்ஸ்

சிறுமி தரண கவா
ஸ்திதமளிப்பதில்
கவாஸப் பைக்
வியாபாரிகளிடமும்
மிகுந்தும்

செய்யுதும் அகவாஸம் வந்திருக்கின்



சென்னை:—மேனச்சி, தாதா டி. மேல், மீ. 4, மதாரம்

உலகம் பாராட்டுகிறது!

[சென்ற மாதம் ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக சிபரிக்கப் பட்ட செய்தி வேளியானதும், இந்தியாவிலும் உலகெங்கிலுள்ள பல பிரமுகர்களும் பத்திரிகைகளும் அதை மனப்பூர்வமாக வாழைந்து ராஜாஜிக்கு உலக வாழ்த்துக்கள் கூறி மகிழ்ந்தார்கள். அந்த வாழ்த்துச் செய்திகளில் சிலவற்றைக் கீழே காண்க.]

ரெடிக்ஸ் பிரதம மந்திரி கூறினார்:—கார்ட் மெனன்ட் பாட்டனுக்குப் பிறகு மிகவும் உயர்ந்த பதவியாக கவர்னர் ஜெனரல் பதவிக்குத் தான் உலக சிபரிக்கப் பட்டதற்குக் கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்.

கார்ட் பெரீட் டிரெய்லர்:—ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக சிபரிக்கப்பட்ட செய்தியைக் கேட்டுக் குதூசலம் அடைகிறேன். ராஜாஜி கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்; அவர் இந்தியாவின் உண்மையான பெரிய ராஜாஜிதான் ஒருவர். கார்ட் மெனன்ட் பாட்டன் கிறித்தவப் பதவிக்கு அவர் மிகவும் தகுதியானவர். இப்படிச் சொல்வதே அருளுக்குப் பெரும் புகழ்ச்சியாகும்.

ஜூப்ஸ் ஜிள்டு:—தான் உலக சிபரிக்கப் பட்ட கவர்னர் ஜெனரலாக சிபரிக்கப் பட்டதற்கு கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். தன்னுடைய தலைமையின் கீழ் இரு மொகலியன் களும் கிடைக்க உண்மையான உட்பு அற்புதமென்ற கம்புகிறேன். இந்த உட்பு பாரிஸ்தானுக்கு கண்ணாடி அகலியோ அகலாடி இம்மையுக்கும் அகலியம்.

மிட்லர்:—இந்த மகத்தான பதவியை வகிப்பதற்கு ராஜாஜி தான் மிகவும் போருத்தமானவர்.

டாக்டர் ரெட்டாபத்தர்:—தான் கவர்னர் ஜெனரலாக சிபரிக்கப் பட்டதற்கு அறிந்த மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். உலக வாழ்த்துக்கள் கூறி மகிழ்ந்தார்கள். அந்த வாழ்த்துச் செய்திகளில் சிலவற்றைக் கீழே காண்க.]

பிரபு வெதிபாட்டு மந்திரி ஜூ. டி. பர்மாவின் உண்மையான ஒக்கொரு குக்கும் இச்செய்தி மகிழ்ச்சி மனிதரிடம் தோட. இக்கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துத் தருகி யடைந்த ஒரு புதல்வியைப் பெற்றிருக்கும் இந்தியத் தாயின் பாக்மென பாக்மியம்.

பிரதம மந்திரி ஓம்நாதி ராஜ்லாசி ரெடிக்ஸ்:—கந்திர இந்தியாவின் குதம் கவர்னர் ஜெனரல் பதவிக்கு ஒரு தகிழர் தோம் தோடுக்கப்பட்ட தகிழ்லாட்டுக்கு கிரோக கெகையாகும். கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்துப் பருகைய கெகையத் தாங்கு கதற்கு ராஜாஜி தகழ்ச்சிப்பட்டுக்கார. ஆனால் அந்தக் கெகையத் தாங்குகதற்கு கெகைய கந்தி அருக்கு உண்டு.

மிட்லர்:—ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக சிபரிக்கப்பட்டதும் பகை மனம் பூர்வமாக காடுகிறேன். அருகைய ராஜாஜிதானும் கிரோகமும் பிரகித்த மானகம். ராஜாஜியின் சிவகந்தகத் குறித்தத் தோண்டி மகாணன் உண்மை காடுகெ பெருகைய கடைகிறத.

பிரதம மந்திரி ராஜ்லாசி மித்லர்:—ராஜாஜி கவர்னரின் மிக்க திறமையாகவும் கெந்திர மகவும் கிரோகத்தாக உட்கி யுக்கார. கவர்னர் பதவி கதற்கு தோம் காடுகிறீர்கள். அகம் கண்ணாடி மனமாய்த் காழ்த்து ஒக்கொரு பருகியின்கைய அக்புக்கும் உகியகாராகும். கார்ட் மெனன்ட் பாட்டனுக்கு கெந்திர கெகையத் தகிழ் மக்கின் உட ராஜாஜி கெந்திர கையக ரெந்த



சுரிகை வெட்டி

சகுந்தலா ராஜன்

முனியம்மா, தனிக் கெட்ட அருகூர் தனியை அடுத்த தனித்தனியாகப் பிரித்த இவ்வின்ன உருப்படி என்ற சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். மீது போடும் புத்தகத்தில் அவற்றின் பெயர்களைக் குறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா! மூர் எவ்வளவு வரத என்னுடைய புது வட்டி இப்போதாவது வந்ததா?" என்ற போட்டுக்கொண்டே குடித்தான் பத்து வது மணி.

"வாழும்...வரேனும்!" என்றும் மீது.

"என் முனியம்மா! உன் மனை பக்கிசில் இப் போட்டு விட்டாயா, என் வட்டி?" என்ற முனியம்மாளைப் பார்த்துப் வெட்டான் மணி.

"இன்னும், அதுவாரு உன் வட்டி சரியாகக் கூடுகிறதா? தனியைத் தோண்டும்போது தனியைப் போய் ஆடுகிறது போய் விட்டதோ என்னமோ!" என்றும் முனியம்மாள்.

"ஆமாம், புதுத் தனியாகப் பார்த்துத் தான் ஆற்றினே போனும். அடுத்த வணக்காவது தனி வந்தாய்தான் ஆகும். இவ்வாறிடம் தனி விற்றும் விவசியம்

அதற்கு வந்த ரூபாயாவது பிடிச்சேறினேன், என்ன?" என்றும் மீது.

"அவ்வளவு ரூபாயிடிச்செட்டிரா வறுமை என்ன அப்பா சொன்னேன்? எந்தெவ்வளவு குடித்து விட்டானே பத்து ரூபாய் பிடிச்சிக் கிட்டான், சரியாக வேண்டியவை வரேனும்! தனியை

போய் பார் கிட்டினே கொடுத்தேனே! உன்னைப்போல மகாராஜன்ரு நிருப்பிக் கொடுத்தேனாம்! வட்டிப் பங்கு வாரியே குப்புட்டுதோ?"

முனியம்மாள் சொன்ன இந்த வார்த்தைகள் என்னுடைய மீதுமே உள்வந்ததை அறியினேன். அந்த போல பிரதான அப்படியே சித்திரையில் வந்தது உடனடி விட்டான் மீது. சொந்த மாதம் வட்டி அந்த விஷயத்தைப் பற்றிச் சர்க்கார் சொயத் தொடங்கியது அவன் மனை.

மீது வந்ததற்கு முன்னும் மீதுமே அக்கான் பின்ன சங்கம் வந்திருந்தான். மீது அந்த மீதுமே தனியை அடுத்த வந்ததும் கொண்டிருந்தான்.

"என் செதி! இவ்வளவு மனவாசை சரியாக போட்ட வேண்டியதைச் செத்தியா எட்டிவிடுதா?" என்ற போட்டுக் கொண்டு அவன் ஒரு சரியாக வேண்டியதை அடுத்த பார்த்தான். மீதுமே அப்போதான் பார்த்தான் அந்த வேண்டியதை.

"எதி! வரேன வந்திக்கொள்ள, உன்னைத்த விட்டாயே? வராவது அம்

மனியாரைக் கொடுத்தான் என்ற வரே! செத்தியா இவ்வளவு பெரிய சரியாகக் கடை போட்ட வேண்டியதை என்ன பார்த்தே பிள்ளை!" என்றும் அவனும்.

"செதி, செத்தியா வரே! இவ்வளவு அவ்வளவு போட்ட போய். இவ்வளவு அவ்வளவு

முத்தா ராஜத்தி

1948-ம் வருஷம் இவ்வாறு வந்த பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டு துறா வேண்டியதைக் குருவாராவிலுள்ள மாரிஸ் கூறியது:—

"ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரியார் இவ்வாறின் முத்தா ராஜத்தி. இவ்வாறு வந்தான் செத்தியாவற்றின் மிகப் பெரிந்த செத்தியா போனியை அவர் கூறினார்."

"இவ்வாறு! சொல் 'சாஸம்' உட்கு இருக்க வேண்டுமென்று கூறு. அதைத்தான்!" என்ற பெரிய யாழ் கீழ்ப்பதனோடு பணத்தை தன வுடம் கொடுத்தான் மீது.

'பணத்திலே சொல்பு குறி வந்தோ! இவ்வாறு கொடுத்த தனது ஆயத்தத் தோலிவச் சொல்வது பரிசுதனமுதான் அந்தம்!' என்ற கிளத்த ஆயத்தம் பொருள் பல் கரிமையைக் காட்டி விட்டு, "அம்மா, இன்னிக்கு என் முழிச்ச குடம் என் குடம். கீழ்க் கண்ட இவ்வி தீப்போ ஒரு பத்த ரூபா கொடுத்தாயோ? அன்னிக்குச் சரியாக வேண்டி காணொயின்று அப யாழம் போட்டாயோ? அம்மா, கீழ்க் கண்டே காணொயே எனக்கு ஒரு பத்த ரூபா கொடுத்தார்களா!" என்றான்.

"என்னடி உதவினாய்?" என்ற சத்தினால் மீது.

"அதனாலும், சரியாக வேண்டி காணொயின்று அன்னிக்கு என்னைக் கண்ணியினுள்ளது திட்டிக் குடம்; என் அந்தையே அழுதப்பிட்டேன். சேத் தத் சகலம் எடுக்கப் போனோரு? அந்த வேண்டி சகலவருக்குப் போனவையே அழுக்குப் பெட்டியிலே கிடந்திரைம். அகலம் பருவன் அகலம் பார்த்துவிட்டு. 'இப்படி அகலாயமா கிடக்கையா தனி' எடுக்கிறவரைத் திட்டிகுறேயே!" என்ற கண்டம் சொந்த, ஒரு பத்த ரூபா எனக்கு இருமாதக் கொடுத்தே கொன்னுக்கொண்ட!" என்றான் முனிவியமாம்.

இதற்கு மேட்டதம் மீதுகின் தன சூழ்ந்தது. "முனிவியமாருக்குத் தந்திரைம்; தனக்கு என்ன தரை? இப்படிச் சரியாகப் பத்த ரூபாப் போன? சரியாக் கிடித்த வேண்டி எந்தே விருத்த கத்த குறித்தது எந்த பிராசியம்?" என்ற என்ன கெல்லாமை கிளத்ததம் பார்த்ததம் ஒன்றம் ஸ்ரீவகியம் மீதுகின். மதபடியும் எல்லாம் கவிவிருத்த கத்திரைததான் அந்த கிணரம் புரிந்தது கருவிக்கு.

அந்த கருவியே ஆய்வித்தான்:

"சித்தி, முன்னே உன்னிடம் ஒரு வேண்டி காங்கி கொண்டு போனேயே, ரூபகம் இருக்கா?"

"எப்படி மறக்க முடியும்! பெரிய கிணரயிங்கியோ, அது!"



திருச்செங்கோடு காத்தி குறிமத்திக் கட்டிடம் என் கருவியும் கத்திரை குகை.

"பெரிய கிணரயிங்கியோ! போன நடனம் சித்திரை ஒரு என் என்னை கிட்டிக் கத்திரைகிரை. தனிமணி கட்டிய பெட்டி கையக் கட்ட தொழைத்தவிட்டு! அப்போது கட்டிக்கொண்ட என் வேண்டியைக் கொடுத்தேன். மீது கருவத் திருப்பித் கொடுத்தே கருவம் மறத்த கிட்டிக்; காணும் மறத்த கிட்டிக். இவ்வே கத்திரை வேண்டியை என்னும் கண்டிரைததான் ரூபகம் கத்திரை. ஆளுதம் எப்படிச் சேட்டபத? அந்திரை....." என்ற மேயை சொன்னத தவ்வினும் அகலம்.

"அந்திரைத் தீக்கெட்டிரைததான்!" என்றான் மீது.

என்ன இருந்தாலும், "உங்களுடைய கருவியேயே!" என தன்னுடைய இருக்க முடியவில்லை தகையம்.

"என் வேண்டியை காணொ பணம் கொடுத்த காங்கி கொண்டு போனேயே, அதை கிளத்தததான் இப்போதுகூட எனக்குச் சிரிப்பு கருவிதது!" என்றான் எல்லாம்.

முனிவியமாரோ, "மகாரிசென்று தகல கன்னு மகாரிசு! சரியாட்டமாய் பத்த ரூபகம்த் தந்தி எனக்கு இருமாதம் கொடுத்தார்களோ!" என்ற என்மோ கிடமும் சொன்னித் கொன்னுக்குகிடுதல்!

யாரும் பிரமிக்கிறார்கள்

"அதைவிட விலை அதிகமல்லவா"

என்சிறார்கள்

உன்மையில் அப்படியிலும். இது
வகை உற்பத்தி செய்யப்பட்ட
பென்சிடன் பேனாவும் மதிப்
பிற் சென்றது புதிய கோல்டன்
பென்சிடன் பேனாகும். என்
சிறார் கோல்ட் லூடி - பல்வேறு
வர்க்கை வகை - பென்சிட்
வகைத் பென்சிடன் லூடி,
ஆபவகைகளுடன் உடனடி
இந்த உபகரணங்கள்
பெனாகும் உபயோகித்
தாங்கள் உப லூடியும்.

புதிய

கோல்டன்

ரூ. 5-

Platignum

பென்சிடன் பேனா

இப்போதின்
செய்யப்பட்டது

கந்தக விரைவாகவும்
ஒரு உரிமை பெற்ற
விவரம் காண்க :

தஞ்சாவூர் (இந்தியா)
கிளியூட்ட

16. சங்கராஜ கோடே 26. 8. 1911

சர்க்கார்
பஸ்கள்

உபநிஷத்ஸங்கல்பம்

இதேவே எனம் சம்பந்தப்பட்ட மன
தில் சிக்கல் பண் போக்குவரத்தைப்
புதுமை தேயுதே நெருங்கியதைப் பற்றி
"செவி"யில் 8-4-48 தேதி டி.பி.
வாசுதேவ் எழுதியிருக்கிறார். சொல்ப சரி.

ஆனால் பங்கன் கீண்ட நான் சரியாக, நாயும் தரக்கூடிய மூலத்தில் உடம்பதைப் பற்றி உடனே தணிக்கே வேண்டும்.

[illegible]

இப்படி இன்றிச் செட்டுப் போய்
 செட்டும் கிடக்கும் பண்ணை தனிக்
 லுக் கொண்டிருக்கு அனே பண்ணை
 இன்னும் கரும், கண்ணாடிகளும், கம்பளனும்,
 உச்சாரும் விட வேண்டும் ஆட்டம் கண்டிருப்
 பதையும் உடைத்த செட்டையும் பதையும்
 பரித்தான், இதை பண்ணைச் செட்டுத் திண்
 னுப்பையில் தன் ஈ கொண்டிருந்தான்
 கண்ட தோண்டிவிட. கண்டிருக்கு
 உச்சாரும் கெளபேயும் அழுத்தும் தடு
 யும் அப்படியே தடைக்காயும் இருக்கிறது.
 பீசாய்வினும் உச்சாரும் உச்சார்த்த
 தன்னை உடைக்காய்தான் அழுத்தும்
 போக்கிச் சொன்னிருந்தான்.

19 அன்றாடம் தடைப்படுத்தும் துணிவும், ஐயம் விட்டு அலம்புகிறதற்கு அரணியும்

சீனா செங்கிஸ்கான்" என்ற சொற்ற
விருந்தம். பன் ஸ்டீட்டர் ஸுபிண்டென்
டம் போட்டான். அங்கு "சீனா இராச
மகம் தேவ்" என்றிருந்தான். சீனா இராச
மகம் போட்டான் "சீன இராசமகம் தேவ்"
என்ற சொற்றவிருந்தான். இப்படி ஒரு
கூர் மற்றொருவரை காட்டிக் கொண்டு
போனான் ஸுபிண்டன் என்ன?—பயன் அது
பாபமகம் காட்டிக் கூட்டிக்கொள்ளி விடுதல்.

வட்டச்சுவைக்காய் பனம் போட்டு பன
விர காதலே பிதரு ஒரு ரூபாய் தனித்
தும் காளிக்குமா இந்த தகராறு?
பன காய்க்காய் தாக்கத்து அரு
வைக்காய் தக்கரை இருக்கிறது! இதே
வைக்காய் மெல்லியம் கயாட்டெனக்
கூடும். சிந்த.

தரு மனாவதி ஒரு நாள் ஒய்வகத்து
மகர் தாது ரூபாய் மருமகனம் கருமெது.
பத்து மனாவதி ஒரு நாள் ஒய்வகத்து
மெருமகன் ஆயின் ஒரு நாள் கருமெதுமகன்
தருமகன் மனாவதியும்.

எனப் போட்டார் இதுவுமியர்களுக்கும்
மெக்கானிக்குவையும் கைத்தறிச் சொன்னது
அக்கப்போது பண்டாரச் சரியாகப் பார்த்து
தத்தொன்றே வேண்டாம். உதாரணமாக,
காரணம். ஒரு பன் வெங்கட விட்டிப்
புடிப்படுகிறபோது, அது சரியாக முகத்தில்
இருக்கிறதா என்று மெக்கானிக்குவன்
பார்த்துவிட்டு மென்சேய் கணப்படுவதும்.
பன் இரவில் வெங்கடத்து கத்தறும் மதுபுக
வும் அதை மெக்கானிக்குவன் சரியாக
இருக்கிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டும்.
என் முழுதும் துகை அதிர்ச்சியை எது
கூறு கயங்கே, விழுந்தோ போயிருக்க
லாம். அதை உடனடியாகச் சரிப்படுத்தி
வக்கவயத் தடைத்தறிச் கைப்படுத்தி
வேண்டும். இப்படி நான் தகராசம் சொ
தாள் என் ஒரு பண்டாரைத் துடாமல் கீழ்ப்
போகிறது?

சர்க்கார் இத்தகைய சந்தர்ப்பமோ பெரிசு
தொழில்சார் சேர்ப்பு மையமாகக் கிரகிப்ப
பித்தது. அமைச்சரவர்கள் சென்றிராஜா
கட்சி வேண்டுகூறும், புதிதாக சர்க்கார்
சேர்வோருக்குள்ளும் இந்தப் பல் தொழில்
சார்ந்தக் கட்டடம் கட்டப்பெற வேண்
டியது விரைவில் அருகியில் கட்டவதா?

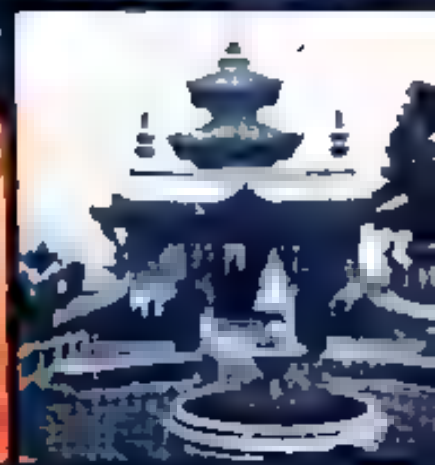
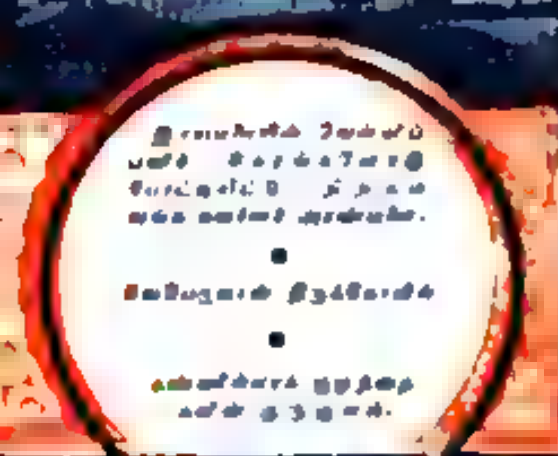
பொதுமையும் திறமைமையும் சேர்ந்தவரும்தேவியத்தின் மிகவும் மூர்ச்சையான அம்சங்கள் தாம்.





പ്രാമുഖ്യം പാലാഴി







வந்திய வார்த்தைக்கு மலிந்தாட்டினர்
அந்நாடு வரவேற்பு.

★

வரவேற்புக் கோண்டாட்டிதான் ஓர் அம்சம்-
நேரத் தாமதம் தடைய.





மலைதாட்டு அகாடமிக்குழந்தைகளின் மத்தியில்
தமிழ்தாட்டின் தீபபந்தம்.

★

கவிஞர் தாத்தாவுடன் போர்ப்பிள்ளைகளுடன்
(வாழ்வு மொழியில்: மீ தேவதாஸ் ஈரத்தி)



வெய்க்கு நலைது ***

♦ ராஜராஜி ♦

[வயது வந்த ராஜ ராசன் ஒன்று எழுத்துக்களைக் கற்றுக்கொண்டவுடன் படிப்பதற்கென்று ராஜாஜி ஒரு புத்தகம் எழுதினார். 'ராக் ஓவன்' என்பதைப் பார்த்து அதற்குரிய பெயர் எழுதும் புத்தகத்தினைத் தன் பத்திரிகைக்கு வேலியிடுவதே. புத்தகம் படிக்கக் கற்றுக் கொண்ட ராஜராசன் சொல்லுவது போலப் புத்தகம் ஆரம்பமாகிறது.]

தென்குடிப் படிக்கத் தெரியும், படிக்கத் தெரியாத கவி அழகுத்து, படிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பேன்.

முதலில் சிறிய புத்தகம் படி, பிறகு சீராகவே எதை யும் படிப்பாய் — என்று சொல்லுவேன்.

தின்னிகளெல்லாம் தின்னச் சின்னப் பன்னிக்கடம் களாக வேண்டும்.

படிக்கத் தெரிந்த எவனும் கம்மா இருக்கக் கூடாது. மற்றவர்களுக்குச் சொல்லித் தரவேண்டும்.

உழைப்பும், தேடித்திற்பும் பணம் கொடுக்கும். உழைப் பைப் போலவே விளையாட்டும் வேடிக்கையுடைய அளவி லாம். உழைப்பும் உற்சாகமும் கிடைத்த ஊர் எல்லா விதத்திலும் செழிக்கும்.

ஒழிந்த வேளைகளில் ஏதாவது ஒருவேளை செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும். புழக்கடையில் இடம் இருந்தால், காய்கறித் தோட்டம் போடலாம்.

தேவ் உடு வைத்து வளர்க்கலாம், தால் தூக்கலாம், சிறுது முட்டையலாம், கரீது திரிக்கலாம். இன்னும் பல வேலைகள் உண்டு. காணத்தகு வினாக்கூடாது.

நேருங்களுக்குக் காணம் அழுக்கு. உடம்பும் துணிவும் அழுக்கு இவ்வாறும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கிட்டையும் வாசலையும் புழக்கடைதையும் கத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஊரின் கதரத்தையும் காம் ஒக்கொருகையும் கவனிக்க வேண்டும்.

குப்பையும் மழையும் கண்ட இடத்தில் போடக்கூடாது. போட்டால் காந்தரக் கொடுத்துவிடும். குறிப்பிட்ட இடத்தில் குழிதொண்டி அதிவேகம் போடவேண்டும்.

இப்படிச் செய்தால் அது எல்ல உதவாகும். அதை வயலில் போட்டு உழுதால் எல்ல பயிர் உண்டாகும்.



குடி தண்ணீருக்கு உபயோகப்படும் கிணற்றில் யாரும் கால் வைக்கக்கூடாது. அதில் துணி தோய்க்கக் கூடாது. அழுக்குப் பட்ட பாத்நீர்தை விட்டு ஐயம் மோன் ஊக் கூடாது.

ஆற்றங்கும் குளத் துள்ளும் பக்கத்தில் மல ஐயம் சுழிப்பது பெரும் பாவம்.

இப்படிச் செய்வ தால் கழிப்புச் சிவந்தி, காலரா, தீபேதி முத லிய விவாதிகள் உண்டாகும்.

அழுக்கானது தண்ணீருக்குள் கலந்து கண்

கோயில் 'செயல் சாதுவோனாக்காரிகள்' யின் உண் ணுள்ளி யடுத்த பக்கவா

விட்டிலுள்ள அழுக்கைத் தெருவிப் போடுவது கடக்கும் கஷ்டம், மற்றவர் களுக்கும் கஷ்டம்.

அரிசியை அதிகம் தீட்டுவதால் அதன் சத்துப் போய் விடுகிறது. மீல் அரிசியில் சத்து இல்லை. குத்தின அரிசி தான் சாப்பாட்டுக்கு உபயோகப் படுத்த வேண்டும்.

உலக்கைக்குப் பதில் சில ஊர்களில் ஏற்றம்போல ஒரு வந்திரம் அமைத்து மிதித்துக் குத்துவது உண்டு.

அப்படிச் செய்வதனால் கை உலக்கை கையக் கொண்டு உரலில் குத்துவதை விட அதிகமாகக் குத்தலாம்

கீழ்வாசு, கோயம், கம்பு முதலிய தானியங்களை ஒரு வேளைவரவது போது ஊத்தில் சேர்த்துக் கொண்டால் தேகத் திற்குப் பயம் உண்டாகும்.

தேக ஆரோக்கியத்திற்குப் பாலோ தயிரோ, அவ்வது மொரோ சாப்பாட்டில் சேரவேண்டும்.

சாதாரணமாகக் காய் மிழங்குகளை வேக வைத்துக் குழம்பு கறிவாக்கிச் சாப்பிடுகிறோம்.

சில காய் மிழங்குகளைப் பச்சையாகவே சாப்பிடலாம். அவைகளைப் பச்சையாகச் சாப்பிடுவதே தேகத்திற்கு கல்வது.

அழுக்கடைந்த நீரைக் குடிப்பதால் பல விவாதிகள் உண்டாகும்.

ஐயக்குத் தெரிவாமல் மறைத்து போடும். ஆனாலும் அது விவாதியை உண்டாக்கும். ஊர்த் தெருக்களில் அவ்வது உட்கும் பாதைகளில் மலஐயம் சுழிப்பது அநாத ரிகம். மறைவான இடங்களில் இருந்து வழிக்க வேண்டும். தூர் கார்த்தம் உண் டாகாதபடி உடனே மண்ணைப் போட்டு மூடிவிட வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் இந்த ஆரோக்தை அனுசரித்து ஊரின் காரிகத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் காப்பாற்ற து வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கும் இவ்வாறு செய்யப் படி சொல்லித் தரவேண்டும்.

மேலுடைய விடும் கம்புடைய ஊரும் அழகாக இருக்க வேண்டும்.

சூரியோடும் பொருக்களின் பேசின் ஈக்கள் உட்காவிடக் கூடாது. மூடி வைக்க வேண்டும்.

கண்ட இடங்களில் ஈ உட்காவுவதால் அதன் கால்களிலும் அத்தவிருக்கும் சிறு தும்பிக்காலிலும் விவாதிப் புழுக்கள் படிந்த அழுக்கு இருக்கும்.

அது கண்ணுக்குத் தெரிவாது. ஆனால் அது கால் உண்ணும் பண்டங்களில் சேர்ந்தால் விவாதி பரவும்.

சாக்கடை ஐயம் முதலிய அகத்தமான கிளைத் தேவயி நீற்கவிடக் கூடாது. அதை உடனே தோட்டத்திற்கு உப யோகித்துவிட வேண்டும். அவ்வது புத மண்ணோடு கண்ணுய்க் கலந்து வெயிற் பட்டு உலர்ந்து போகச் செய்வவேண்டும்.

தேய்மி சிற்றும் கீழ் கொக்கன் லாகும். அங்கு கயிலைத் திருத்த, பல விவாதிகளா ஒருவரிடமிருந்து இவ்வேரு வர் உடலில் புருத்தும்.

ஆகையால் கொக்கன் விருத்தியாகா மல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு லக்ஷியமாக, விட்டுக்குப் பக்கத் தில் கங்கையும் துவம் தேய்மி சிற்றாகம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உடுக்கும் துணி உடைத் தினாலும் நோய்த்து வெய்யில் உலர்த்திச் சுத்த மாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒருவர் தனியை மற்ருருவர் உடுத்து வது பிரசு. உடுக்கும் துணிகளைப் போலவே படுக்கைத் துணிகளையும் சுத்த மாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அவைகளைக் காற்றும் வெப்பமும் படும் படியாக அடிக்கடி வெய்யில் போட வேண்டும். உடியவரை நோய்க்கவும் வேண்டும்.

விடுவாளுக்குச் சுண்ணாம்பு அடிப்பது மிகவும் உலவது. விட்டியல் மூலம் படுத்த கையில் துளிரும்பை தங்காமல் பார்த்து வருவது உண்மை தரும்.

விட்டியுள்ள சாமான்கள் சுண்டபடி விடக்கூடாது. ஒலங்காக வைக்க வேண்டும்.

நீமது தேசம் இந்தியா. பாரததேசம் என்றும் நலிந்துத்தானம் என்றும் சொல்வதண்டு. இந்தியாவுக்கு வடக்கு எங்கு இமாலய மலைத் தொடர். அது இங்கிருந்து 1500 மைல் வடக்கே இருக் கிறது. உலகத்திலுள்ள மலைகள் வெங் காம் அது உயரமானது. இமயமலையி லிருந்து கங்கை, சிந்து, யமுனா, பீர்ப்புத்திரி ஆதலிய பெரிய நதிகள் உண்டாகி ஓடுகின்றன. அந்த நதிகளின் கரை களில் செழிப்புள்ள காடுகளும் பல பெரிய நகரங்களும் இருக் கின்றன.

இந்தியாவின் வடக்கு எங்கு இமயமலை, மற்றப் பக்கங்களில் கடல். கங்கைத் தா, சென்னை, பம்பாய், கராச்சி இவை பெரிய துறைமுகங்கள். வியா பாரக் கப்பல்கள் இந் தத் துறைமுகங்களில் சரக்குகள் ஏற்றவும் இறக்கவும் செய்யும்.

நீரேயிருக்கும் தமிழகாடு இந்தியா யின் தெற்குக் கோடி. இந்தியாவின் தென் பாகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தியப் பாஷைகள் பேசுகிறோம். வடக்கே அநேக மாக நலிந்துத்தானியும் அதைச் சார்ந்த வேறென பாஷைகளும் பேசுகிறார்கள்.

தமிழ் ஸ்தலங்கள் செங்கற்பட்டு, வடஆற்காடு, தென்ஆற்காடு, தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை, சாமகா த புரம், திருச்செவ்வேலி, சேலம், கோயம்புத்தூர், கீவகிரி.

தமிழ் காட்டின் மூக்கிய நதிகள் காவேரி, தென் பெண்ணை, பாலாறு, வைகை, தாமிரபரணி. காவேரி குடகு காட்டின் உற்பத்தியாடு, காவிரிப் பட்டினத் தருமில் கடலில் சேருகிறது.

தமிழ் காட்டின் பல கோயில்களும் அழகான ஊர்களும் இருக்கின்றன. காஞ்சேபுரம், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், பழனி, மதுரை, சாமேகவரம், ஸ்ரீரங்கம், தஞ்சாவூர், ரும்புகோணம், திருவிசுநூர், ஸ்ரீ கீவலிப்புத்தூர் இன்னும் பல.

தமிழகாடு பல்வாயிரம் வருஷங்களாக காக்கியம் அடைந்த காடு. மூக்காகத்தில் மூன்று பாகமாகப் பிரிவுபட்டிருக்கிறது. வடபாகம் சோழகாடு, மதுரை, சாம காதுபுரம், திருச்செவ்வேலி ஸ்தலங்கள் பாண்டிய நாடு. திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், சேலம், மலையாளம் இவை சோழகாடு.

சேர சோழ பாண்டிய அரசர்களுக் குப் பித், காஞ்சாறு வருஷங்களுக்குமுன்



தேவாலயக் பாஷாஜாதி மருத்த போட்டு பாடல்கள்

வகையில் தமிழ் காட்டை விஜயகர்த்த
அரசர்கள் தெய்வ பத்தியும் பிற பத்தி
யும் கொண்டு சிவாயமாக அரசு புரிந்
தார்கள். பிறகு பாண்டிக் கரர்கள்
அவ்வது சிற்றரசர்கள், மதுரை முதலிய
இடங்களில் அரசாங்கம் நடத்தி வந்
தார்கள். அதன் பிறகு, மகம்மதிய
வரையுடன் தமிழ் காட்டை ஆண்டார்கள்.
அவர்களுக்குப் பின் ஆங்கிலேயருடைய
ஆதிக்கம் வந்தது.

சென்ற நூற்றாண்டிலுள்ள வகுப்புக்களாக
இந்தியா முழுதும் ஆங்கிலேயர் ஆதித்
தத்தில் இருந்து வருகிறது. இனி,
காடுகள் கம்முடைய காட்டைக் குடிவரசு
முறையில் கந்தரமாக நடத்திக்கொள்ள
வேண்டும். கல்கியல்லாமல் அமைதியாக
கம்முடைய காட்டை காலம் ஆன ஆரம்
பிக்கவேண்டும்.

அரசாங்கம் இவ்வாறும் ஐக்கியம்
வாழ முடியாது. கல்கம் கொண்டு
முதலியன நடவடிக் கொள்ளத் தவிர
பாக்கக் காக்கவேண்டும். ஐக்கியத்துக்கு
ஏற்படும் வழக்குகள் சிவாயமாகத் தீர
வேண்டும். பொது கம்முக்காகச் செய்வ
வேண்டிய பல காரியங்கள் உண்டு.
அவை தனிப்பட்டவர்கள் செய்வ முடியாது.
அவையெல்லாம் கல்கம் அரசாங்கம்
வேண்டும்.

அரசாங்கம் கல்க முறையில் நடத்
தப்படா விட்டால் ஐக்கியம் கஷ்டப்
படுவார்கள். குடிசைகள் கம்முத்தின்
பேரில் நடக்கும் அரசாங்கமே இந்தக்
காலத்திற்குத் தரும்.



தேவநகரம் உட்கா கரிக் கொடுத்தேனும் காலத்தில்
பின்பும், தோண்டி கொடுத்தது

எனினாலும் செந்தரத்திற்கும் கும்ப
காக அதிசயம் கொடுத்த முடியாது.
அதற்காகப் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்
தெடுத்து அனுப்பிவண்டும். கல்க பிரதி
நிதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால் கல்க வநி
தில் அரசாங்கம் நடக்கும்.

தேர்ந்தெடுத்த பணத்திற்கும் தாட்
கணியத்திற்கும் ஆதரவுச் செட்டுப் போடக்
கடாது. போக்கியமாக கடப்பவர்க்
கருக்கி ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும்.
பாதையாவது கண்டு பயந்தா அல்லது
கல்கம் பெற்றுக் கொண்டு, அவ்வது
கண்டி முடிக்கொண்டு போகலியல்லா
மியா, பெட்டியில் ஆதரவுச் செட்டுப்
போடுவது அவர்களுக்குத் தரவாயும்.
தேர்ந்தெடுத்த முன் கட்டிக்கக் கூடி,
விஷயங்களை ஆலோசித்து, தைரியமாக
வும் சிவாயமாகவும் ஆதரவுச் செட்டுகள்
போடும் வழக்கம் ஏற்பட்டால் தான் கல்க
கலியான அரசாட்சி அடைவோம்.

செட்டைப் பெற்று அரசாங்க கல்க
களுக்குப் போகிறவர்கள் தைரியமாக
வும், விவகமாகவும், போக்கியமாகவும்
காரியங்களை நடத்திவண்டும். மக்களின்
பொது கம்முக்காகப் எப்போதும்
கல்கித்து வரவேண்டும். சிவமுடைய
ஆதரவைப் பெறுவதற்காகப் பலருக்கு
கஷ்டம் உண்டாகும் காரியங்களை
அவர்கள் செய்யக்கூடாது. துஷ்டங்களைக்
கண்டு பயப்பட்டு சிவாயத்திற்கு விசேஷ
மாக ஏதாவது செய்யக்கூடாது.

குடிசைத் தேர்ந்தெடுத்த பிரதிநிதி
களைக் கொண்டு அரசாங்கம் கண்டபெற்றது

கந்தரம், அதற்குக் குடி
வரசு என்று பெயர்.
கல்கம் தீமை, கல்க
கஷ்டம் எல்லாம்
போகித்து எப்படிப்
பெரும்பாலோர் முடிவு
செய்கிறார்கள்,
அதை மற்றவர்கள்
சொதானமாக ஒப்புக்
கொண்டால் தான்
குடிவரசு கடைபெறும்.
இவ்வாறு விட்டால்
பலா தக்கரம் தலை
பெடுத்த யாவரது
சொற் குழப்பம் செய்து
எதே தக்கரத்தாரம்
கடத்துவார்கள். அப்
போது அந்நவரும் கல்க
தரம் இழந்து விடு
வார்கள். வாழ்க்கை
தரகம் போனாலும்.



அமெரிக்கத் துணி வீச்சுப் பேரம் 1963-4 சாறுதீவுடன் சம்பந்திட்டுச் சென்ற, அதற்குப் பிறகு அமெரிக்கா சர்க்கார்ச் சொந்தமான இந்தியாவுக்குச் சாதனங்கள் திரும்பினது.

இதராவத்தை வானூ பாகன் வாரப் பிரித்துச் சொன்னவாம். (1) சட்டங்களைச் சொல்லவும், வர் மந்திரியை இரக்க வெண்டும் வந்து நிர்மாணிக்கவும் சட்ட சபை வெண்டும். (2) அரசாங்கக் காரியங்களை இடைக்கிடாமல் வகைத்து நடத்தவா ஒரு மந்திரிசபை வெண்டும். (3) மந்திரிசபை நிர்மாணத்த காரியங்களை சிறைவெந்த உத்தியோகத்தினர் வெண்டும். (4) வழக்குகளைத் தீர்க்கும் கொர்ட்டுகள் வெண்டும்.

ஒவ்வொரு சட்டமும் விவாதம்செய்யப் பட்டுக் கடைசியில் பெரும்பாலோரின் இஷ்டப்படி சட்டசபையின் முடிவு செய்ப்படும். அபிப்பிராயங்களைச் சொன்ன தடைவிடாமல் சொல்லி, வாதவாதம் செய்த நிர்மாணத்த பீக், நிர்மாணத்த சட்டத்தை எவ்வாறும் ஒப்புக்கொண்டு நடத்த வெண்டும். ஆட்சேபித்தவர்களுக்கும் உடல் சிறப்படிய வெண்டும்.

இம்மாதிரி நடத்து சொண்டாந்தான் குடிவான் வெடித்தந்தவா ஒவ்வொரு வெண் செயல் முடியும். கட்டிடம் அமைதியும் க்கை அரசாட்சியும் நினைவாக கிற்றும்.

விழக்குகளைத் நிர்மாணப்பதற்காகக் கொர்ட்டுகள் வெண்டும். வழக்குகள்

நியாயமாகத் தீர்க்கப்பட வெண்டும். சட்டங்களையும் மனிதர்களுடைய கபர வங்களையும் க்குறக அதக்க பேரகீயங்கள் சிறிபதிகவாக அமரவெண்டும். அவர்கள் இரு பக்கத்தில் சொல்வப்படும் விசுவங்களையும் வகைத்துத் தீர்ப்புச் சொல்துவார்கள். அதை இரு பக்கத் தாலும் ஒப்புக்கொண்டு சமாநாயமாக வாழவெண்டும்.

காமகாவரும் நியாயநிபநிதாளுக்கு உதவி செய்வ வெண்டும். பவமாவது தாட்சணியமாவது இவ்வாமல் உண்மை கைச் சொல்துவதற்குச் சாட்சிகள் முன் வா வெண்டும். பொய்ச் சாட்சியும் சொல்வது கொண் பாதகத்தை சீடப் பெரிய பாகம். 'எனக்கு வகைத்திற்கு இக்கத் தொங்க' வந்து உண்மையை மறைத்தவிடக் கூடாது. பகைத்தித் தாடுப் பொய்ச் சாட்சியும் சொல்வக் கூடாது. விண் வழக்குகள் தொடரக் கூடாது.

விதிப்பனம் வரும் செய்வாமல் அரசாங்கம் நடத்த முடியாது. ஜனங்களின் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய சட்டசபையில் விதிக்கப்பட்ட கரிசனை அனைவரும் சரி யான காலங்களில் சொலுத்தினும்தான் அரசாங்கம் சரியாக கடைபிடுதும். அவ

தலர்கள் கொடுக்கவேண்டியவரி என்ன என்று அறிவிக்கொண்டு, கொடுத்து விட்டு, கொடுத்ததற்கு சிறு பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

போலீஸ்காரர்கள் ஊருக்குக் காவல், பஸ்காரிகளும் மோசக்காரர்களும் மெயித்தவர்களுக்குத் தொத்தாயும் ஈட்டிலும் பவமும் உண்டாக்காமல் விருக்கப் போலீஸ்காரர்கள் அவசியம். ஊரில் சண்டை சச்சரவு இல்லாமல் இருக்க வேண்டுமானால் போலீஸ்காரர்களுக்கு எல்லோரும் உதவி செய்யவேண்டும். குறைந்த சம்பளம் வாங்கினாலும் போலீஸ்காரர்கள் மிகவும் போக்சியர்களை இருக்கவேண்டும். போக்சியர்களே போலீஸில் சேரவேண்டும். அவர்களுக்கு ஊரிலுள்ள எல்லோரும் உதவி செய்யவேண்டும்.

நிர்ப்பாசனம், கல்வி, விவசாயம் முதலிய இவர்களுடைய உத்தியோகஸ்தர்கள் குடினின் கண்மங்கலாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். குடினின் ஒத்தையுப் பாய்தான் இந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் பிம்பினைச் செய்யமுடியும். உத்தியோகஸ்தர்களிடம் குடினின் தங்கள்

குறைகளைச் சொல்லித் கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் புத்திமதிகளைக் கேட்க வேண்டும்.

குடினின் எல்லோருக்கும் சேர்ந்து பொதுவாகவும் பாசபட்சமில்லாமலும் வேலை செய்ய உத்தியோகஸ்தர்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைக் கொண்டு ஒருவன் சொந்த வாய்ப்பெறுவதற்காக அவர்களுக்கு எஞ்சும் கொடுக்க முயற்சி செய்யக்கூடாது. உத்தியோகஸ்தர்களைக் கண்டு அஞ்ச வேண்டியதில்லை. அவர்களை அமைதிக்கவும் கூடாது. அவர்களுக்கு வேண்டிய ஆதரவு கொடுத்துத் தைரிபமாக அவர்களிடம் விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்லவேண்டும்.

உண்மை பேசுவதும், பேசியபடி செய்வதும் வீரனுக்கு அடையாளம். உத்தமனிடமும் தனியாகக் கமையடைய முடியாது. சமூகம் செழித்தால்தான் குடும்பமும் செழிக்கும். ஆதலால் பிற குடைய கசத்தையும் வெளித்து வாழ வேண்டும்.

ஊர் உள்ளுடைய இருத்தாய் எல்லோருக்கும் கல்வது. ஒய்விவாருவரும் குடும்பத்திற்கு உழைப்பதுபோல் ஊருக்கும் உழைக்க வேண்டும். ஊருக்கு கல்வது, எனக்கும் கல்வதே என்று எல்லோரும் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.



சிறுப் பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்குப் போன்ற திட்டமும் சிறுபிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்கும்

தீ
யுனிடெட் கம்ஷியல் பாங்க் லீமிடெட்

2, ராயல் எக்ஸ்சேஞ்சு பீஸைல், கல்கத்தா

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரூ. 2 கோடிகள்

ரிஸர்வ் நிதி

ரூ. 40 லக்ஷங்கள்

G. D. பிரீஸா

செர்மன்

B. T. நாகபி

ஜெனரல் மானேஜர்

இத்தியா, பர்மாவில் உள்ள மூக்கிய நகரிகளில்
டவுன்ஸ்களில் பிராஞ்சுகளும் உலகம் முழுவதும்
சுஜென்ஸி எதிர்பாடுகளும் உள்ளன.



கற்பகம் ★ ★
★★:கரமதேனு

★

கிந்தை வந்த
மரணத்தோடு
உத்தம் மரம் தான்
இம் தருமம்.

★

சொழி
உ. தருமம்



கவர்னர் தாத்தா



கந்தர்வன்
மரணிகமிக
தடத்த குழந்தை
களின் கோள்
டரட்டத்தின் கன்
னீ தந்தா தடு
தாயகமாய் வினம்
கொடுத்த.

(பெண்களின் கோள்
பிரதத்தில் கையால்
அருள்பெறப்படுகிறது.)





சீதை யின் கனவு

[சக்கரவர்த்தி ராஜாகாபரலாகரகரியார்]

சீதை அரோக வனத்தில் பற இரவுகள் கண் விழித்து, ஒரு நாள், நாளும் அறியாமல், பாலம், தாங்கி விட்டாள்.

அரோக வனத்தில் நசித்துக் கொண்டிருந்த வனத்தில் சீதைக்கு அடிக்கடி வஷ்மணத்துடைர சூரப கமே வரும். என்ன காரணமோ, எப் போதும் இராமனை நினைத்துக்கொண் டிருந்தாலும்கூட, அடிக்கடி வஷ் மணம் வந்து அவன் மூல் நின்பது போனவும், கண்மனில் நீர் தழும்ப, “மன்னி! இப்படி நீ என்னைச் சொல் லாமா?” என்று பர்த்தவயிஞ்சேயே சொல்லுவது போனவும் தோன்றும். இதை அவளால் எடுக்க முடியவில்லை. சிதைப்பட்டுக் விடக்கும் துக்கத்தைவிட இது அவளை அதிகமாக வருத்திற்று. “ஐயோ! தம்பிமையச் சொன்னக் கூடாத சொய்கைச் சொல்லி, ஒரு குற்ற மும் அறியாத அவன் மனதை நோக்கிச் செய்தேனே! அடிக்கன் என்னைத் தூக்கிவந்த பாவத்தைவிட, தம்பிக்கு

நான் செயற்பாடாமே பெரிது!” என்று என்னி என்னிப் பரிதாபிப்பாள்.

இவ்வாறு நினைத்து நினைத்து வருத்திவந்த ஈடியாக அவன் அன்று கண்ணயர்த்தபோது கனவில் திடீர் என்று வஷ்மணம் அரோகவனத்தில் வந்து குதிக்கதும்கூட கண்டாள்.

வஷ்மணனைக் கண்டதும் சீதைக்கு குரே சத்திரை பரவாள், தாங்க முடியவில்லை.

“ஆ! வந்தாயா, தம்பி! நான் பட்ட கஷ்டமென்னாம் கணவா!” என்று ஆவந்த பாஷ்பம் சொர்த்தாள்.

“வதலுவி! டேன், மன்னி! இனிப் பயமின்னை, துயரமின்னை. நான் உன்னை விட்டுப் போனது பெரும் பாவம், நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும்” என் மூல் வஷ்மணம்.

சீதை சிரித்துக் கொண்டு, “ஐஐ னும் மன்னி! நீ என்ன ஈழிக்கத்தான் செய்து விட்டாய், எவ்வளவு ஆபத் தாயிற்று!” என்றாள்.

வஷ்மணம் அப்போது சிரித்த சிரிப்பு காகிப் பனிமேல் சூரிய பிரகாசம்

படும் காட்சியாக இருந்தது. தங்களுக்கென்றே மெய்யும் நினைவும் எந்திரங்களும் உருவாக அந்தச் சிப்பியின் அழகை அப்படி எழுத முடியும்?

“நான் செய்தது தவறுதான். தம்பி! ஆனால் நீ என்னை அப்படித் தனியாக விட்டுவிட்டாய் போகலாமா? நான் என்னதான் நினைத்தாலும், நீ அன்னாளுக்குச் செய்த பிரதீக்சையே தவறாமா? நான்தான் புத்தி செட்டுப் போய் வாயால் சொல்லக்கூடாத பேச்சைச் சொன்னேன். அதற்காக நீ உன் அன்னாளுக்குக் கொடுத்த வாக்கை மீறலாமா?” என்னுள் கேட்க.

“என்ன வாக்கு? எத்தம் பிரதீக்சை? இராமனுக்கு ஏதாவது நீ வாக்குத் தந்ததுண்டா? நான் சொல்லிப்பட விக்கியே!” என்னுள் திரைத்.

[“திரைத் இப்போது எங்கே உத்தர? அனாஸ் பத்தி ஒத்துக் கொள்ளவில்லையே!” என்று வான்கோக் கேட்டான். அதைத் தட்டவும் சம்பவக்கோஸ் பத்தி இவ்வாறே சொல்லிக் கொடுத்தான். திரைத் அப்படியே உத்தர செய்தார். அது அனாஸைப் பற்றியது. இது புரணம் பற்றியது கொஞ்சம் தெரியும்.]

“வாக்குக் கொடுக்க வில்லையா? இதை என்ன இப்படிப் பெரியவர் நீரும் பேசுகிறீர்?” என்னுள் கேட்க. உங்க மாதிரியான சித்திக்கு திரைதரக் கூடாது என்ன பயம்?

கேட்க கேட்டதற்கு திரைத், “உன் பேச்சைக் கேட்டு, தம்பியே ‘இங்கே இரு’ என்று சொல்லிவிட்டு இராமன் ஒரே ஓட்டமாக மாலைத் தெருவிற்குப் போய்விட்டான். தம்பி என்ன சொல்வாய் என்பதையும் கூட நின்று கேட்காமல் ஓடினாய்! கஷ்டமான தன் வாயால் ஒரு பிரதீக்சையும் செய்யவில்லையே” என்னுள்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கஷ்டமான சித்திதான். “இப்படி வெள்கால் வாழிப்பது வாக்குப் பிடிக்கவில்லை. இது ஒருவேளை விஷிக்குத் திரைத் பிடிக்கலாம். நான் கூத்திரியன், எனக்குப் போகுத்தான். ‘இரு’ என்று அன்னன் சொல்ல, நான் குடிசை வாயிலில் நின்றுப் பிரதீக்சை” என்னுள் கஷ்டமான.

“இவனை தம்பி வந்தவனா, அவர் போய்விட்டார்?” என்னுள் கேட்க.

“தங்கம் இருவரும் இவ்வளவு உணர்வாக ஒப்பிட்டுக்கொண்டால் எங்கேயோ ஆட்சேபம்! உங்கப்பாடு” என்னுள் திரைத்.

“நீங்கள் நினைவிட்டால் உனக்கு என்ன தெரிந்திருந்தது?” என்னுள் கேட்க. “என் வான்கோவிட்டு அனாஸ் மனைவியை விட்டுக் காட்டுக்கு வந்தோம். எந்தியத்திற்குப் பயந்து அப்பா? பாதம் சொன்னதையும் மறுத்தது. அனாஸ் சொன்னதையும் திரைத் வான்கோஸ் கொட்டிப் பிரதீக்சை வைக்கப்பட்டதற்கு உணர்வா?” என்னுள்.

“பொறுக்க முடியாத சொல்லச் சொல்லி என் இவன் துடிக்கச் செய்யாதே!” என்னுள் கஷ்டமான. கொஞ்சம் தெரிக் கொண்டு இருந்தது.

“கொஞ்சம் நினைத்தும் நீ இடத்தை விட்டு திரைதான்?” என்னுள் கேட்க.

“ஆம், மன்னி! நீ சொன்னது சரியே. அன்று உன்னை விட்டுப் போய் பாதி வழி நடந்ததும் எனக்குப் பிடிக்காத தோன்றிற்று. மன்னி நினைத்தும் அது என்னை என்ன செய்யும்? அன்னாளுக்குக் கொடுத்த வாக்கைப்போ பெரிது என்று நினைப்பேன். பத்து அடி குடிசையைத் தோக்கிச் சொந்தேன்.....”

பிரணாசுலியில் என்னியாதி வேளையில் திரைத் இராமனாக. கேட்க அளித்த பழக்கம் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். திரைத் என்று தடுக்கக் கொண்டு

சீதர் பட்டை: வான்கோ ஒழுக்கமும் தெரிந்த திரைத் திரைமையும் தெரிந்த அனியம் குடிசையும் படைத்தவர் திரைத்.

மாதிரி சொன்ன வான்கோ என்னினை: அனியம் என்னியான சீ. சி. சாது வான்கோசாரியா, சொன்ன வான்கோப் பிரணம் மந்திரியை இருப்பது பற்றிப் பெருகப்பட்டிருந்தார்.

டாக்டர் பட்டை சீதாநாயகம்: திரைத் ஒழுக்கம் அனியாதி. திரைத் திரைமையும் படைத்த அனியம் திரைத். அனியம் வான்கோசாரியா உன்கோசாரி மனம் பற்றியவர் அனியம் சொன்னு கதற்கு திரைத் ஆன்கோஸ் ஆன்கோஸ்.

உரன். அப்போது நான் கஷ்டமான்
திருப்பிப் பார்த்த சையம். அவன்
இடது கண்ணும் இடது கையும்
துடித்தன. பழுதடைந்த நிலை
வைத்து, வானநோக்கிப் பார்த்தான்.
கஷ்டமான் வந்து விடுவான். ஒட்டம்
பேசும் வேண்டும் என்று பயத்தான்.

"பயம்படாதே!" என்று நாதன்.
இந்தப் பொருளை நீ மறுபடியும்
அங்கே எப்படியோ வந்து வந்தது
கொண்டேன்.

[இதோசை, கை புதுத் திரை
இருந்தது. கோவை மீதான
உதாரண இருந்தது. அங்கே
கை மெல்ல, பின்னது கை...
அப்போதே கொண்டான். கை,
அதன் மூலம் கோவையில் குழி
விடுத்த கைகளை கை. அந்த
கையின் மூலம் கொண்டது.]

"பித்து அடி நடந்தேன். குடிசை
குத் திருப்பிப் போன. மறுபடி மகன்,
கொடுத்தான் வேந்த உன் கைகளைப்,
வருவிய தெரிதியும் என் கை மூல்
வந்து நித்தன. 'ஆ! போகாமல்
வந்து விட்டாயா, துடிட!' என்று
கையில் அவதாரமாக நீ சேரப் பாய்ந்
தது போல் கண்டேன். மறுபடி சேரும்
யினான். அண்ணனுக்குக் கொடுத்த
பிரதிக்கது தா ஒடிப்போல் விட்டது.
நீ கொண் வந்ததாலும், என்னு
டைய அகல்காரமும் புதியவை மயல்
கச் செய்தன. பங்காஜினும் ஆகி
டும், மானமகனோ பெரிது என்று
பகலாக வந்துக் கொண்டு, மாயமன்
குடித் தொட்டத்து கொடுத்தேன்."

"சூயை!" என்று நீ கை.
"அப்போது நீ வந்திருந்தால் நான்
விழுந்திருப்பேனே!" என்றவனாக.

"நடந்தது நடந்து விட்
டது. இப்போது மெய்யு.
பேயோம்! இவன் பழைய
துக்கம் என்னத்திற்கு? நான்
நான் வந்து விட்டேனே!"
என்றான் கஷ்டமான்.

"நயி! உனக்கு என்
வையு பேசிய அதியாயம்
கொடுத்தேன்! இதற்கு என்
வாறு பிரயோகம் செய்தேன்!"
என்று பரிசுத்தான கை.

"கெய்யு. கெய்யு!"
என்று கஷ்டமான் கை
கையிற் பட்டினம்.

கையில் இவ்வாறு தட்டின
தும் கை விழித்துக் கொண்ட
டான். கஷ்டமான் மகன்.
தாதுருக்கி. கத்தினும்

அக்கோன்! அவர்களில் ஒருத்தி.
"எழு! எழு! என்ன உதக்கம்?
இராமனோசை வந்துகொள், அநோ
குதிக்கெது எங்கு! அவன் கொத்து
பொடி சேல். குதிக்கத்தாய் பன்
னுமே! இராமனும் கஷ்டமனும்
உதாக்கு அப்பன் அங்குதது கொண்
வருக்கொன். அவர்கள் இவ்விடம்
கா ஒருதானும் குடிவாது. நீ இராம
னன் பரிசுத்தான்! சந்தோசமாய்
ஒப்புக்கொள். வந்த கொள்கை
வந்தது என் கொண்டான் என்று நான்
வந்தான் வினாக்கி கொண்டது
கொள்?" என்றான்.

"ஆ!" என்று கத்தினான் கை.
மதமும் கொடியும் பெருந்தை விட்டன.

இதற்கு மறு நான்காம் அனுமான்
உட்கார் ஒரே தாண்டாகத் தாண்டி.
இவ்வகை வந்து செத்தான். அனு
மான் வருவதற்கு முன் குடிகளாக
இந்தக் கண்ணைச் சேத கொண்டான்.
இம்மாதிரி சேத சையம், வரும் சம்ப
வங்களைக் கையில் முன்னும் கண்ணு
உண்டாகவா? கைக்கு அப்போது
அனுமான் தெரியாத கைகளை
அனுமானுக்குப் பதிக் தன் கைகளை
கஷ்டமனாகக் கொண்டான்.

பிறகு அங்கே வந்ததில் நடந்த
கை கைகளுக்குத் தெரியும். அது
பாடு வரீ எப்பது தெரிந்ததும், கை
குதலில் கெட்ட கெய், "கஷ்
மான் கொக்கியை?" என்று.
அதன் பிறகு நான் புதுகைப் பதரி
கொடி மொராயம் கெட்டாலும்,

நான் கஷ்டமனானுக்குச் செய்த
அத்யாவத்திற்காகச் சேத வருத்தம்
பட்டது, அவர்கள் தரிசு
மேறு வானுக்குத் தெரியாது.
வாசிடலும் கொண் குடி
வாத வருத்தமே கொடிய
வருத்தம் அல்லவா?

கை பட்ட துக்கத்தை
வெகலம் நினைத்து, நானும்
காண்டி தாதுருக்கி துக்கம்
கை உதக்கமாம். அது
மான், "சேருகே!" என்
கொடிகள் பேசியோடிகள்.
அதனது, இப்போதும் என்
கொடி தமக்கு உதயக் கை
திருக்கொள். துக்கம் சே
பட்டது. "சாய், சாய்"
என்று கொக்கி கொண்டது
பொறுப்போம். அனுமான்
வந்து தியானம் செய்வான்
என்பதில் சந்தேகமில்லை.





அவள் நாத்திகள்
 “உனக்குத்தான் எவ்வளவு
 சேரையான பற்கள்” என்று பெயர்



குழல் பல் வைத்தியர் “நீ இப்பற்களை
 வண்ணம் இழக்கவேண்டியதுதான்” என்று

உங்கள் பற்கள் இப்பொழுது அழகாகிறதற்கு, எது விடா
 தாக உடம்பத்திலும் அகலக்கூடாது காப்பாற்ற வேண்டியது
 விகவும் அவசியமாகிறது. தினமும் இரண்டுமுறை நடவடி
 கை. ஆர். சூப்பேஸ்ட் உபயோகிப்பதுடன், எதுகளை உறுதி
 வாக்கி ஆரோக்கியமூலம் சேய்ப்ப பரிசுரைத்தியாரின் உப
 யோகத்திலும் வேண்டிய சினிமோஸ்கோப் என்ஜும் கருத்து
 இதில் அடங்கியுள்ளது. மேலும் எம். ஆர். சூப்பேஸ்ட், பற்
 ளை அழகாகவும் அப்பாசாகவும், வேண்டியவர்களுக்
 களித்துக்கொடுக்கிறது.



உங்கள் பற்களைக்காப்பாற்ற
 எதுகளை பழகாத்தவர்களுக்குமே
 கிஸ்
 எம். ஆர். சூப்பேஸ்ட்

002. 40-40-40 238

சமயத்தின் வேண்டுவது பலசாலியான மனிதரே!



ஒலிச்சா, கைஞரம் சமஸ்தானம்,
ஆந்திர ஜில்லாக்கள் தமிழ் நாடு
எங்கு எங்குமே:

சீதாராமா ஜெனரல் கட்டெசின்
பெர்னாம்பூர், செகந்திராபாத்,
பெஜாவாட், மதுரை

ஜி. கன். ஏ. மெண்டன் பேரு திரும்பி
ஆயிரம் கைகேடியாரம் ரூ. 15-8-0



கனிகள் தயாரிப்பு - என் இயக்கம்
7 வருஷங்களுக்கு உத்தரவாசம்
கடியலம் ரூ. 1 மட்டமான தட்டை வடிவம்
மட்டமானது அகத்து உத்தரவாசம்

ரூ. 15-8-0	உயர்த்த ரகம் ரூ. 20-8-0
4 அகத்து 5 ஜு-மெகல் தட்டையானது	ரூ. 21-8-0
ரூ. 27-8-0	உயர்த்த ரகம் ரூ. 27-8-0
5 அகத்து 7 ஜு-மெகல்	ரூ. 30-8
ரோக்கு ரோக்கு ரோக்கு ரூ. 35-8	உயர்த்த ரகம் ரூ. 35-8
15 ஜு-மெகல் ரூ. 35-8	ரோக்கு ரோக்கு (10 வருஷ
உத்தரவாசம்) ரூ. 75-8	

மேலும் கடியலம் ரூ. 1 மட்டமானது
ரோக்கு ரோக்கு ரூ. 1, அகத்து
கடியலம் ரூ. 243. தட்டை வடிவ அகத்து
மட்டமானது

4 அகத்து 5 ஜு-மெகல் - ரூ. 35-8	உயர்த்த ரகம் ரூ. 40-8
7 ஜு-மெகல் ரூ. 45-8	ரோக்கு ரோக்கு (10 வருஷ
உத்தரவாசம்) ரூ. 85-8	15 ஜு-மெகல் பனபனப்பான்
ரூ. 70-8	ரோக்கு ரோக்கு (10 வருஷ
உத்தரவாசம்) ரூ. 80-8	

கடியலம் ரூ. 4 மட்டமானது	உயர்த்த ரகம் ரூ. 45-8
7 ஜு-மெகல் ரூ. 45-8	ரோக்கு ரோக்கு (10 வருஷ
உத்தரவாசம்) ரூ. 65-8	15 ஜு-மெகல் பனபனப்பான்
ரூ. 72-8	ரோக்கு ரோக்கு (10 வருஷ
உத்தரவாசம்) ரூ. 85-8	

அகத்து மட்டப்பில் ரூ. 18/-	உயர்த்த ரகம் ரூ. 22/-
மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-	மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-
மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-	மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-
மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-	மிகவும் உயர்த்த ரகம் ரூ. 20/-

தயை செய்து வாங்குங்கள். மேலும் கடியலம்
பெருமளவில் வாங்குங்கள். மேலும் கடியலம்
தயை செய்து வாங்குங்கள். மேலும் கடியலம்
பெருமளவில் வாங்குங்கள். மேலும் கடியலம்

STANDARD WATCH COMPANY
Post Box No. 11419 : CALCUTTA (K)

கல்கி



KALKI ஜூன் 20, 1948

4 அணு

“எவர்ஸில்வர்”

மாத்திரங்கள்

வென்னியின் அத்தமும் இரும்பின்
உறுதியும் ஒருங்கே கொண்டவை

(மகப்பாடு தேவியைக் கம்பெனி-1929-ல்
தயாரிக்கப்பட்டன)

தென்னிந்தியாவிற்குப் பூரண
விநியோகஸ்தர்கள் :

ஸாம்ஸன் & கோ.

சுவிட்ச், ரெக்டரிக் கோட்டர்,
பம்பு செட் உள்ளவை

8/22, பிரிட்லே, மதராஸ்
தகதி: "BARAFASH" [போன்: 4881]

வேலையூரில் கிடைக்குமிடம் :

தென்னாற்காடு திவ்வானித்து :

U. T. சோமையா செட்டியார்
O/a Y. PR. KR. ST. பாய்க்
பங்குட்டி (சென்னை-1929-ல் திறக்க)

சேலம் திவ்வானித்து :

எஸ். வி. ராமனாதன்

உருகுடாமணி ஸ்டோர்ஸ்
தகதிதரம், தாயக்கம் (சேலம்)

தஞ்சை திவ்வானித்து :

எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்

குப்பையார் கன்னித் தேரு
குப்பையோன்

திருச்சி திவ்வானித்து :

இந்தியா டி.சேஷன் கம்பெனி
விவிடெட்,

மாநகரம், திருச்சிக்குப்பம்

பேரஞ்சு ஆபீஸ் :

கோபாலபுரம் எக்ஸ்டென்ஷன்,
சங்கிலே கட்டெஷன் ரோடு,
கோயமுத்தூர்



தலை யில்

தலை மயிர் தெரிவிறதா, அல்லது
அடித் தலை தெரிவிறதா? அடித்
தலை புலப்படும் பகைத் தில்,
உதிர்ந்த கேச ராசிகளுக்குப்
பதில் புதுக் கூந்தல் முனைக்க
வில்லை என்பது நிச்சயம். அச்
சமயம் கேசவர்த்தினியைக்
கொண்டு பரிதாபிக்காமல், பாதி
வழுக்கையைப் பூரண வழுக்கை
யாக விடுவானேன்? வழுக்கை
யால் ஏற்படும் சிறுத் தோற்றத்
தையும் அனுபவிப்பானேன்?

உதிர்ந்த இலைகள் மறுபடி
முளைத்து விடும், ஆனால் சில
சமயங்களில் உதிர்ந்த கூந்தல்
செஞ்சா வில்லாமல் முளைப்ப
தில்லை. ஆச்சமயங்களில் கேச
வித்தியை உபயோகித்து மயிர்
உதிர்வதை தடுத்து, இளம்
கூந்தலையும் இளமையும் ஒருங்கே
பெறுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தமப் பாதுகார்ப்பது, விருத்தி
செய்வது, அழகு படுத்தவது

வில்லை அணு 14

(மேற் செலவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர் :

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

தாமணங்கமழ் புதுமை...



எந்த கோத்திலும் காலை வேலைக்
குளுமையும் தூய்மையுமடைப
வேண்டுமானால் முதன் முதலில்
சம்மியமான கோட்டி. சரக்கு
களைத்தான் தேடவேண்டும்....
புதுமைக்காந்தியும் புத்தனார்ச்சி
யும் பெற "போர்ஸன்ஸ்" ஒடிக்
கொளையன், எழுமத்தைக்குளுமையப்
படுத்தி கவர்ச்சி மிகு உறுமண
மூட்ட கோட்டி டால்க்

**போர்
ஸீசன்ஸ்**
வழிகாணோலும்
டால்க்கும்

கோட்டி தயாரிப்பு.

தூய்மை நிதியைகொண்டதன் :

தீயகந்த மாண்பை அளித்த கோ நிதியை
பதிலம் - கல்கத்தா - மதராஸ் - கும்பி - மாகா.